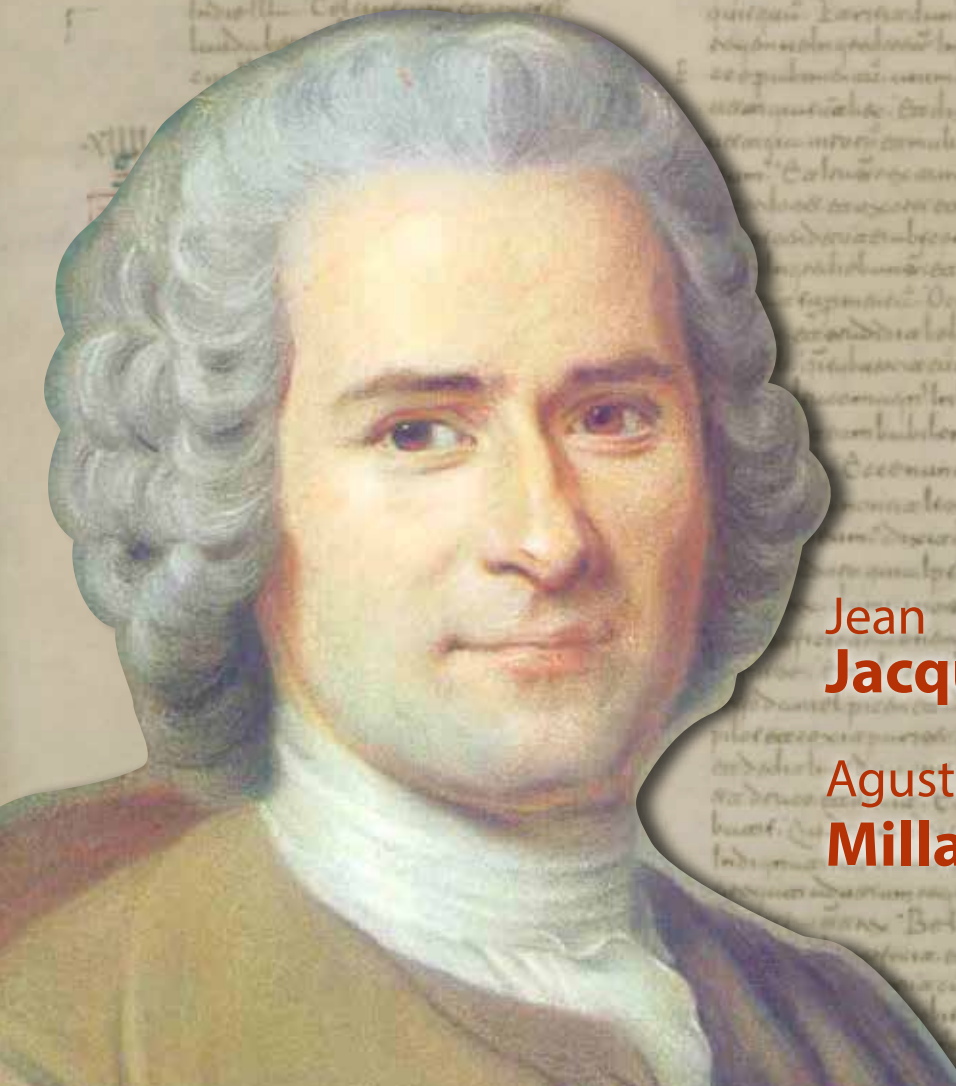


INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

NUEVA GACETA BIBLIOGRÁFICA

ISSN 1405-8669



Jean
Jacques Rousseau

Agustín
Millares Carlo

AÑO 16, NÚM. **62**
ABR.-JUN. 2013

Directorio

Guadalupe Curiel Defossé

Directora

Salvador Reyes Equiguas

Secretario Académico

Marhta Elena Romero Ramírez

Coordinadora de la Biblioteca Nacional

Marina Garone Gravier

Coordinadora de la Hemeroteca Nacional

Yael Coronel Navarro

**Jefa Departamento Editorial
(cuidado de la edición)**

Yael Coronel Navarro

Diseño y formación

M. Silvia Velázquez Miranda

Noticias y notas

Beatriz López García

Fotografías

Nueva Gaceta Bibliográfica es una publicación trimestral.

Editor responsable: Salvador Reyes Equiguas

Número de Certificado de Reserva de Derechos al uso exclusivo del título: 04-2006-011012004400-30

Número de Certificado de Licitud de Título: 10 593

Número de Certificado de Licitud de Contenido: 8 046

Distribuido por

Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Centro Cultural, Ciudad Universitaria, 04510,

México, D. F.

Tels. (55) 5622-68-07 y (55) 5622-68-11

correo electrónico: libros@iib.unam.mx

<http://iib.unam.mx>

José Leonardo Hernández López

Yael Coronel Navarro

Corrección de estilo

Fecha de publicación: septiembre de 2015



378.72

GAC.b

Nueva Gaceta Bibliográfica / Instituto de Investigaciones Bibliográficas. -- Año 1, núm. 1 (ene./mar. 1998) -

-- México : El Instituto, 1998 -

v. . il. ; 28 cm.

Trimestral

Responsable: Año 1, núm. 1 (ene./mar. 1998) -- año 1, núm. 2 (abr./jun. 1998),

Arturo Noyola Robles

Responsable: Año 1, núm. 3 (jul./sep. 1998) -- año 10, núms. 39-40 (jul./dic. 2007),

Arturo Gómez Camacho

Responsable: Año 11, núms. 41-42 (ene.-jun. 2008) -- , Salvador Reyes Equiguas

Continuación de: Gaceta Bibliográfica (1996)

1. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas -- Publicaciones periódicas.

2. Biblioteca Nacional (México) -- Publicaciones periódicas.

3. Hemeroteca Nacional (México) -- Publicaciones periódicas.

I. Noyola Robles, Arturo, 1957- , ed. II. Gómez Camacho, Arturo, 1936-2007,

ed. III. Reyes Equiguas, Salvador, 1968- , ed. IV. Universidad Nacional Autónoma de México.

Instituto de Investigaciones Bibliográficas. V. t.: Gaceta Bibliográfica

ISSN 1405-8669

Contenido

Noticias **5**

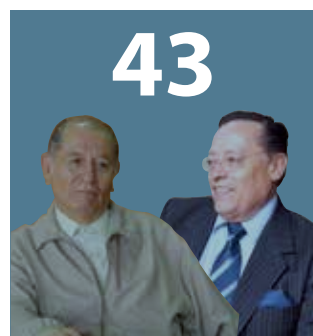
Artículos:



Jean Jacques
Rousseau...



Agustín
Millares Carlo...



Los trabajos
y los días
por venir

Notas Bibliohermerográficas **47**

Lector@s y Lecturas **56**

Editorial

La *Nueva Gaceta Bibliográfica* se presenta ante la comunidad del Instituto de Investigaciones Bibliográficas en una nueva época. En esta ocasión el formato digital nos permitirá hacer uso de la tecnología para un desarrollo óptimo de los contenidos, al tiempo que posibilitará la interacción de la comunidad bibliográfica.

Las nuevas tecnologías nos ofrecen la oportunidad de continuar con la misión original para la cual esta publicación, de carácter interno y periodicidad trimestral, fue creada: informar sobre los diversos quehaceres del sector académico de nuestro Instituto en sus dos funciones fundamentales, las labores de investigación y el servicio al público.

Nos proponemos impulsar el acercamiento y la integración de los investigadores y técnicos, así como fomentar el intercambio de información por medio de la Intranet, gracias a paneles de opinión que se incorporarán a las diversas temáticas y líneas de investigación que los diversos proyectos, seminarios y departamentos propongan.

La tecnología y los procesos de la comunicación deben ser encauzados para fortalecer la participación de la planta académica en la apertura de espacios de expresión y la difusión del conocimiento, un imperativo que a la vez incide en la construcción de una universidad plural y abierta, a partir del trabajo profesional de nuestro personal en las diversas áreas y departamentos que integran el Instituto.

Hacemos una cordial invitación a participar y nutrir el diálogo, la polémica constructiva y el intercambio de opiniones a través de sus colaboraciones en la *Nueva Gaceta Bibliográfica*, con objeto de dar continuidad a la labor de esta publicación, cuyo primer número (con el título de *Gaceta Bibliográfica*) vio la luz en 1996.

Deseamos larga vida a la *Nueva Gaceta Bibliográfica* y esperamos contar con su apoyo y colaboración, pues queremos que nuestro órgano informativo interno continúe con su función divulgadora y aglutinadora, tanto del trabajo administrativo como del académico. **#NGB**

NOTA. Si va a citar información incluida en la *Nueva Gaceta Bibliográfica*, por favor hágalo de acuerdo con la estructura del siguiente ejemplo:

Alejandro González Acosta. "Ernesto de la Torre Villar: el quinto evangelista de Guadalupe", en *Nueva Gaceta Bibliográfica*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, año 13, núm. 49, ene.-mar. 2010, p. 23.



M. Silvia Velázquez Miranda

Exposición Jean Jacques Rousseau.

Tres siglos de pensamiento en los acervos
de la Biblioteca Nacional de México

El 1º de abril se inauguró esta exposición con las palabras de nuestra directora, Guadalupe Curiel Defossé, quien encomió el trabajo y vocación de los académicos Roberto Sánchez y Raúl Bazán Morales, por hacernos recordar la obra de Jean Jacques Rousseau y su legado en obras de filosofía, derecho político, novela, educación, entre otras materias.

Roberto Sánchez se refirió a la importancia internacional de los 300 años del nacimiento de este filósofo, razón suficiente para no dejar pasar la oportunidad de buscar en nuestros acervos una muestra de su obra, la cual aborda temáticas como el socialismo, el nacional socialismo, la democracia convergente.

Bazán explicó la distribución de la exposición, en la cual se pudieron observar obras como el *Emilio*, el *Discurso de las ciencias y las artes*, el *Discurso sobre el origen de la desigualdad* y *Las confesiones*, ésta, una novela literaria que trata sobre los derechos humanos. En una de las vitrinas se apreciaron libros de los siglos XVIII y XIX, entre los



que se podían ver un folleto del obispo de Puebla con un discurso, desde el púlpito, frente a Agustín de Iturbide, en el que rescata los valores de *El Contrato social*; *Julia o la nueva Eloísa* (1761), novela en donde se reconocen los valores del hombre, así como el *Emilio*, en una publicación de bolsillo editada en París. En la última vitrina había ediciones y reediciones de las principales obras de este importante pensador, en formatos económicos para que la sociedad mexicana pudiera acceder a ellas; así, se presentaba la famosa edición Sepanquantos.

Asimismo, se agradeció la colaboración de Sonia Salazar, jefa de Servicios al público de la Biblioteca Nacional de México, a José Ramírez, jefe de Departamento de Formación de Colecciones e Inventario, y al personal del Departamento de Difusión Cultural.

Día Internacional del Libro 2013. **Biblio-tipo-gráficas: Libros, imprenta y mujeres**

El 22 de abril de 2013, a las 10:00 horas, se dieron cita en esta reunión (vía *skype*) la doctora Rosa Gregori (jefa del Arxiu de la Corona d'Aragó de Barcelona, España), con la conferencia "Mujeres impresoras en el mundo del libro español (siglos xv a xvii)"; la licenciada Rosario Rodríguez (BNM), con la ponencia "Cien años de mujeres impresoras en México (siglos xvi y xvii)", y el licenciado Joaquín Santana Vela (FFYL, UNAM), con el tema "Paula Benavides, librera del siglo xvii". En la segunda parte de la sesión se presentaron también la doctora Marina Garone Gravier (IIB-UNAM) y la licenciada Mercedes Salomón (Biblioteca Lafragua), quienes se refirieron a "Inés Vázquez Infante, viuda de Borja y Gandía: la primera impresora poblana del siglo xvii"; en esta jornada de trabajo, el maestro Salvador Reyes Equiguas fungió como moderador.

Rosa Gregori habló de las fuentes documentales para el estudio de la presencia de la mujer en el mundo laboral, como instrumento de cambio de la imagen que se

tenía de ella como subalterna, desordenada, anónima, ausente. El trabajo de la mujer figura en recibos, testamentos, contratos escritos y actas judiciales, como una persona trabajadora que, lejos de mantenerse anclada, se cualifica, y sus productos se venden por toda la península ibérica.

Los barceloneses se constituyeron como cofradía a finales del siglo XVII, época en la cual a las mujeres que no eran cofrades se les prohibía tener una imprenta. Sólo las que tenían maridos difuntos podían ejercer esta labor.

Aprendieron el oficio como autodidactas o instruidas por la familia, padre o marido. Existen testimonios del trabajo femenino en las imprentas; algunas de las mujeres citadas por la ponente fueron Francisca López, Isabel de Basilea, Juana Millán, Brígida Maldonado e Inés Ruiz, en el siglo XV; en el XVI aumenta el número de impresoras hasta llegar a 21; acerca de este incremento comentó la ponente: "configuran una genealogía femenina con su hacer y su existir, son precedentes las unas para las otras, se conocen, conocen su trabajo, se citan, comparecen en el primer plano porque existen en el primer plano de sus oficios y son citadas en las instancias municipales, religiosas, universitarias y por los literatos de la época, por sus clientes".

Su presencia es discontinua pero real, visible; es menester recobrar su trabajo de acuerdo con la fecha de muerte del esposo, ya que sigue apareciendo el nombre del marido impresor. Para conocer su papel en el taller tipográfico hay que acudir a los documentos de archivo.

Rosario Rodríguez, de la BNM, comentó que hablar de las mujeres impresoras es hablar de la historia del libro y de la imprenta. Destacó la presencia de la viuda de Juan Cromberger, Brígida Maldonado; Jerónima Gutiérrez, primera impresora novohispana; María de Figueroa, hija de Jerónima Gutiérrez y Juan Pablos, y la primera esposa de Pedro Ocharte; la viuda de Pedro Ocharte, María de Sansoric; la viuda de Pedro Valli, Catalina del Valle; la viuda de López Dávalos, hija de Antonio de Espinosa, María de Espinosa, y la viuda de Diego Garrido, Ana de Herrera.

Las primeras mujeres relacionadas con la imprenta apoyaron la producción de impresos, ya sea con trabajo, transferencia de prensas, cesión de bienes, arrendamientos, intercambios, etcétera. Ellas fueron responsables de la impresión, edición, venta, distribución, compra de materiales, entre otras actividades. Las viudas se hicieron cargo de las imprentas hasta que sus hijos crecieron o se



pusieron en manos de personal especializado. Las actividades de estas impresoras a lo largo de la historia, de alguna manera, se entrelazan. Mujeres enigmáticas que padecieron y superaron a las del siglo XVII.

El licenciado Joaquín Santana Vela, de la FFYL, nos comentó acerca de Paula Benavides, viuda del impresor Bernardo Calderón, quien llegó a México en 1625. Paula era originaria de la ciudad de México, criolla; en 1629 se casó, y se presume que sabía leer y escribir. Calderón, impresor a partir de 1631, muere en 1640 y deja la empresa familiar a Paula Benavides, quien toma las riendas de la imprenta hasta su muerte en 1684. Acerca de sus trabajos, el ponente destacó las “Memorias de los libros”, obra presentada por Paula en 1660 frente a la Santa Inquisición, donde se registran 1 219 libros. De este listado se puede obtener información temática, geográfica, de autores, años de edición. Se considera que su librería es la más voluminosa del siglo XVII.

Su mercado se centraba en libros de segunda mano procedentes de bibliotecas dispersas que contaban con un solo ejemplar de diversos países. La gran mayoría de los volúmenes procedía de España; el mercado al que se dirigía se centraba en la teología libre y la crítica. Santo Tomás era el autor más leído y comentado. Otros temas importantes eran el derecho canónico y civil, medicina, moral, retórica, religión, literatura, artes y oficios. Ésta es una muestra representativa de lo que pudo interesar a los círculos de la Nueva España en aquella época.

La doctora Marina Garone Gravier, del IIB, nos habló de Inés Vázquez Infante, viuda de Juan de Borja y Gandía; su esposo fue natural de Barrancos, en Castilla la Vieja. La familia se estableció en Puebla en 1630. Al morir Juan de Borja, la imprenta pasó a manos de Inés Vázquez, quien ya había mostrado interés por esta actividad. Nunca volvió a casarse; entre sus trabajos se observan novenas y rosarios, con los cuales se fue incrementando la importancia de su taller tipográfico. Los hijos se convirtieron en libreros y socios. La obra de impresos de esta familia asciende a 52 volúmenes: 41 de la viuda, más 11 de Juan, su hijo. La Biblioteca Nacional de México conserva cuatro de estos impresos, de los cuales *La perfecta religiosa* es el más voluminoso. Distinguen a esta casa las capitulares delineadas con adornos florales, jarrones o canastas; letras negras con puntos blancos y fondos vegetales. Contaban con 14 distintas formas de letra, ornamentos, corchetes, asteriscos, motivos vegetales y heráldicos, donde figura el escudo del duque de Alburquerque. Asimismo, utilizaban diferentes diseños de letras romanas y cursivas procedentes de los materiales de Enrico Martínez y Juan Ruiz.

Esta imprenta nos muestra el proceso de consolidación de un taller en la ciudad de Puebla, en donde, a pesar de sus limitaciones tipográficas, se compusieron ejemplares a la altura de los editados en la ciudad de México, la cual contaba con talleres

más experimentados. Tras 34 años de trabajo, permitieron que muchas de las ideas procedentes de Puebla y otras ciudades de nuestro país circularan en España.

Claustro académico en honor a los doctores **Ignacio González-Polo y Acosta y Tarsicio García Díaz**, y entrega de medallas por antigüedad a académicos

El Claustro académico se llevó a cabo el 30 de abril, a las 13:00 horas, con la presencia de nuestra directora, la doctora Guadalupe Curiel, y la coordinadora de Humanidades, la doctora Estela Morales Campos.

En la mesa se presentaron José Pascual Buxó, investigador emérito, y el doctor Vicente Quirarte, ex director del IIB, así como la licenciada Margarita Bosque, investigadora de nuestro Instituto.

La doctora Morales Campos asistió con gusto a esta reunión de “amigos para amigos”, un espacio donde fundadores de este Instituto “hablarán de etapas de la vida y, como investigadores e intelectuales, seguirán trabajando en un clima de tranquilidad y libertad, al que todos deseamos aspirar”.

El doctor Pascual Buxó abrió la reflexión en la mesa con la pregunta, “¿cuál es la causa de que podamos convivir en este Instituto?” La razón es que compartimos una fuente de interés común: documentos, acervos en la Biblioteca y Hemeroteca donde están nuestras raíces, entrecruzamientos del espíritu. La bibliografía da cuenta de todo esto y de la importancia de nuestra cultura patria. Que esto no sea una despedida sino una celebración.

Algunas de sus palabras fueron las siguientes:

Aparte de la simpatía y correspondencia de nuestros ánimos, encontré en Ignacio y en Tarsicio los saberes históricos de que tanto pueden beneficiarse los investigadores literarios; en uno, el conocimiento documentado de nuestra peripecia virreinal, unida a una perspicaz inteligencia de sus acciones políticas, tanto o más que de sus creaciones artísticas; en otro, la caudalosa información sobre los avatares de nuestra independencia nacional y el talante político, intelectual y humano de sus forjadores.



[...] De ahí, pues, que ésta no sea una despedida, sino una celebración: la del cumplimiento de un deber asumido y la del compromiso de un nuevo deber, el deber que todos tenemos de ser siempre fieles a los fines de aquella “buena guerra” que emprendimos desde el mismo inicio de nuestra propia aventura vital.

El doctor Quirarte se refirió a los académicos como fundadores del IIB bajo la dirección del doctor De la Torre. Destacó la labor del doctor Tarsicio quien, además, agregó Quirarte, es pintor, y una de sus obras adorna el recinto de la dirección de nuestro Instituto, reconociendo su excelente labor en el Seminario de Independencia.

De Ignacio González-Polo destacó sus afanes en su obra *Diario de sucesos de México del alabardero José Gómez (1776-1798)*, y su labor ardua y cariñosa por su pueblo natal Polotitlán. Queda pendiente la futura publicación de su tesis doctoral acerca de Francisco Guerrero y Torres. Las palabras finales del doctor Quirarte en esta celebración fueron:

Nosotros podemos dejar a la Universidad pero la Universidad nunca nos deja. El día de hoy estamos reunidos para celebrar la entrada de Tarsicio García Díaz e Ignacio González-Polo en otra forma de vida, la coincidencia de fechas ha hecho que sea el 30 de abril en que celebramos el Día del Niño. El poeta William Wordsworth dijo que el niño es el padre del hombre. Hoy que Tarsicio e Ignacio vuelven a los territorios de sus primeros descubrimientos, les deseamos y exigimos buena suerte en sus futuras exploraciones, que los harán cada día más jóvenes y cada día más ávidos del conocimiento y sorpresas que sólo una Universidad como la nuestra proporciona a sus hijos que, como ellos, han sabido servirla y engrandecerla.

El texto de Margarita Bosque fue un emotivo recuento de la trayectoria del doctor Tarsicio. Sus palabras estuvieron llenas de reconocimiento y respeto hacia su maestro; nos habló de su vida, sus viajes, sus ánimos, cátedras, publicaciones, su trabajo en el Seminario de Independencia, exposiciones, su viaje y tornaviaje académico: “El tornaviaje que se mira prometedor, gracias por permitirnos ser parte y compañeros”, finalizó la ponente.

Con pocas palabras, pues prometió no extenderse demasiado y, tal vez, porque lo invadiría la emoción, el doctor González-Polo declaraba en el Claustro: “si tuve enemigos, no los conozco”. Esta es la retirada de un hombre que siempre ha sonreído y

mantenido excelentes relaciones con todo tipo de personajes universitarios, desde los puestos de representación en el Congreso Universitario y los consejos técnicos, hasta las excelentes atenciones que siempre ha tenido con trabajadores administrativos.

Tarsicio García nos brindó, por contrapartida, un auto examen lleno de humor. Relató algunas facetas de su vida y sus tres años de estudios en Ingeniería en el Palacio de Minería; su reflexión estuvo llena de risas, anécdotas y gratitud por los años vividos en la UNAM. "Somos [nos decía refiriéndose a González-Polo y a él mismo] los dos únicos sobrevivientes de aquellos primeros fundadores en activo".

Sin duda alguna se trata de un par de luchadores, en la academia y en la vida, ejemplo para las nuevas generaciones de universitarios que vienen pisando fuerte; no es un adiós; debería de haber festejos como éstos, reconocimientos a la investigación, pero también a la vida, como algo más cotidiano.

En seguida se dieron las siguientes medallas por 10 y hasta 40 años de labor académica:

- Licenciada Rosa María Ávila Hernández 40
- Licenciado Luis Humberto Olivera López 40
- Pasante Alfonso Morales Fonseca 30
- Licenciado Miguel Ángel Castro Medina 25
- Doctora Silvia M. Salgado Ruelas 20
- Doctora Rosario Suaste Lugo 20
- Licenciada Dalia Fabiola Hernández Reyes 15
- Licenciada Ma. Teresa Cervantes García 10
- Doctora Laurette Godinas 10
- Doctora Hilda Julieta Valdés García 10



Conferencia magistral

Codicología y arte

El 28 de mayo de 2013, a las 12:00 horas, nuestra comunidad se dio cita para dar cierre a las actividades del Seminario de Codicología a través de esta conferencia, organizada por la doctora Silvia Salgado Ruelas, quien fungió como moderadora; presentó a la catedrática emérita de la Universidad Complutense de Madrid, Elisa Ruiz García, quien se refirió a los manuscritos como la fuente más importante de imágenes, veta por la cual accedemos a reconstruir una época. La relación texto-imagen constituye un capítulo fundamental de la historia del mundo medieval; su estudio, en diacronía, resulta interesante para conocer la evolución de las formas de transmisión de las culturas, las ideologías y las creencias.

Más que interesante, fue fundamental esta jornada de trabajo y conferencia magistral para cerrar una semana de estudios sobre codicología. A continuación presentamos algunas notas acerca de esta interesante disertación.

La periodización cronológica resulta esclarecedora para averiguar las oscilaciones que se producen al concebir la relación texto-imagen. La imagen ha constituido el medio de conocimiento por un vasto tiempo. La doctora Elisa Ruiz nos presentó la imagen de una mano, la cual puede hacer el arte o la guerra; ese dibujo representa también un símbolo de redención, un mitograma, primeros intentos de dejar algo grabado, dejar huella de sí.

Del siglo VI a.C. nos mostró la representación de *Las tres edades*, una pintura griega plasmada en un jarrón en donde, por primera vez, nos encontramos la relación

texto-imagen mediante un escrito en letras mayúsculas seguido de una imagen. Es éste un momento histórico en el cual triunfa el debate entre la cultura oral y la escrita durante esa época. Platón atacó la cultura escrita por desplazar el saber oral, pues consideraba que la escritura es un hecho que empobrece al hombre.

Desde el siglo IV hasta el IX, la Iglesia confecciona su propia doctrina y se plantea hasta qué punto es lícita la reproducción de imágenes desde una óptica cristiana, porque en la Biblia se condena esta práctica. Hay dos textos





importantes que la ponente nos trae a colación; el primero es del Éxodo: “No te harás ídolos, figura alguna de lo que hay arriba en el cielo, abajo en la tierra o en el agua debajo de la tierra. No te postrarás ante ellos, ni les darás culto; porque yo, el Señor, tu Dios, soy un dios celoso [...]”.

Y del Deuteronomio 4,15: “¡Mucho cuidado!, que cuando el Señor, vuestro Dios, os habló en el Horeb, desde el fuego, no visteis figura alguna”; 4,16: “No os pervirtáis haciéndoos ídolos o figuras esculpidas: imágenes de varón o hembra [...]”.

Este proceso nos demuestra que se da una fractura en el mundo cristiano entre quienes son fieles a las escrituras y los que no. La división de la Iglesia produciría en la iglesia oriental un movimiento a favor de la abolición de imágenes, y así se llega hasta el siglo VIII, donde Oriente se separa de Occidente. En el siglo IX, Gregorio IV declara la abolición de los iconoclastas y defiende la representación de imágenes.

Originalmente, los formatos de los libros eran cuadrangulares, ya que se copiaba de un libro en forma de rollo, en donde había tres columnas; los rollos tenían forma de hexámetro, anicónicos absolutamente. La contrapartida a esto es la presentación que hace la doctora Ruiz García de una biografía de Juan el Evangelista, redactada sin letras, en la cual, para poder interpretar el mensaje, se requiere que el lector tenga una cultura religiosa; en este momento se supera el antiiconismo y se defiende la imagen

debido a su valor pedagógico. San Gregorio I, el Magno, escribe a Sereno, iconoclasta puro, razonándole:

Ciertamente, una cosa es adorar una imagen pintada y otra aprender lo que debe ser adorado a través del hecho narrado [...] lo que la escritura es para los lectores, este mismo efecto produce la imagen para los que la miran sin saber las letras, puesto que en ella ven lo que han de imitar, aunque sean ignorantes y, en ella "leen" los que no saben leer, principalmente es por tal motivo que la pintura desempeña para las gentes el papel del texto dictado.

Triunfó la idea de Gregorio, dando origen a una eclosión del arte occidental.

En esa época, la persona que es autor normalmente no escribe en primera persona, sino que dicta en voz alta. *Lectio* es una acción vocal, una voz carnal con visión oracular. El papa dictaba sus textos; los copistas estaban detrás de la cortina. En el siglo XII, indicó la doctora Elisa Ruiz, al pie de la ilustración se retrataban los artistas: triunfará la imagen.

En el siglo XIII el autor, el canal por el cual fluye la palabra de Dios, ya no es la *lectio*; la codificación de los textos genera que la Iglesia reconduzca a la propia Iglesia; se realizan imágenes con personajes de cuya boca salen textos: las personas se manifiestan. Entonces, los sarracenos eran los antiicónicos, los cristianos venerábamos imágenes en memoria de hechos acontecidos.

En el siglo XV hay una relación texto-imagen: se presenta al público una imagen flamenca, que son cuatro miniaturas, donde hay una relación texto-imagen sofisticada, con un fondo floral; da la ilusión de dos pergaminos; es una relación elaborada.

Por último, la doctora Elisa Ruiz se refirió a los *Arma Christi*, 'Armas de Cristo', como un lugar donde continuar y seguir investigando la religiosidad popular. Propuso perseverar en la indagación acerca de la relación texto-imagen en nuestros códices y escritos; cómo se continuó la historia y cómo continúa. Estudiar en la etapa moderna las incidencias y reminiscencias de la religión popular con sincretismos interesantísimos. "Muchas gracias y hasta siempre", fueron sus últimas palabras en reconocimiento a la excelente conducción de la doctora Silvia Salgado.

El académico digital:

acceso abierto, licencias abiertas y derechos de autor

El 11 de junio se llevó a cabo una sustancial reunión en nuestra dependencia a cargo del doctor Ernesto Priego, catedrático de tiempo completo en el Centro de Ciencias de la Información, de la Escuela de Informática de City University de Londres, en Reino Unido; doctorado en el Centro de Humanidades Digitales en la University College en Londres; mexicano, licenciado en Letras Inglesas en la UNAM, quien, por razones sentimentales, ha emigrado; es integrante de la Red de Humanidades en México y fundador y editor en jefe de *The Comics Grid*.



Ante un lleno absoluto en el Auditorio José María Vigil (las escaleras de nuestro auditorio resultaron casi insuficientes), dio inicio esta imprescindible charla en un ambiente tejido de simpatía y cordialidad, lleno de ejemplos con sitios comunes en la vida diaria de estudiantes, investigadores y gente dedicada a la labor académica. El evento fue presentado por Isabel Galina, moderadora en la mesa. Acerca de la convocatoria y la desbordante respuesta de tantos jóvenes, me informó Galina que todo se logró a partir de Twitter y Facebook.

Éstas son algunas ideas del ponente en tan interesante reunión.

Ante la pregunta de cómo llevar a cabo la publicación académica en el Reino Unido y en el mundo occidental moderno, el autor planteó que los resultados de las investigaciones deben ser accesibles a estudiantes, investigadores y a todos los que quieran llegar a ellas. Una forma de hacerlo es que se publique en acceso directo con una licencia CC-BY.

La forma tradicional como se ha venido publicando el trabajo académico es que las investigaciones se exponen y corrigen, se busca un lugar donde se publiquen y se generen puntos; hoy, lo que se busca es que los trabajos tengan más impacto, saber el número de veces que se citan, y para esto hay que crear acceso a las publicaciones.

El modelo de negocio para la consulta de publicaciones consiste en que las editoriales venden a las universidades revistas a un precio, la institución paga y los



estudiantes pueden consultarlas. Si este proceso lo realiza la UNAM o universidades ricas, se pueden consultar todos los materiales; ni siquiera se cuestiona la forma de acceso.

El acceso libre no sólo es cuestión de “modelo de negocio”, sino de función de la academia; esta modalidad, dice el ponente, me obliga a preguntar: “¿para qué escribo y a qué público va dirigido?, ¿para qué quiero que me lean?, ¿cómo evaluar si soy leído?”, lo cual nos lleva a plantearnos si nos interesa, realmente, ser leídos, que se nos conozca. Antes no importaba quién te leyera, sino publicar.

La necesidad de tener acceso abierto ha venido desde las ciencias duras y hay poca discusión desde las artes o ciencias sociales, agrega, y ésta es su perspectiva personal.

El paradigma que se nos presenta hoy es digital y para productos digitales, para leerse en línea, con acceso abierto. Antes se pensaba en un conocimiento para iniciados con consultas en las dependencias solamente en Intranet.

En la época de la red se ha pasado de *todos* los derechos reservados a *algunos* reservados; la situación es que los estudiantes van a “piratear” de todos modos. Nadie va a pagar por un texto que no sabe si le va a servir. Antes, el estudio se realizaba con fotocopias de los libros; en la actualidad, los estudiantes estudian con PDFs. La publicación digital es algo que está en flujo, que está perpetuamente divulgándose, a diferencia de lo que sucede con un libro. Estar en línea permite que se encuentren los materiales. La posibilidad de encontrar la publicación académica es clave; mientras más difícil es encontrar un artículo, más difícil es leerlo y tener un público; suena lógico, pero hay que decirlo, enfatizaba el doctor Priego.

Los lectores ya no son una masa pasiva, son coproductores de la actividad académica; lo que cuenta es tener impacto y con el acceso abierto es posible. Adquirir un documento en estos momentos cuesta un mínimo de 20 dólares, “nadie paga eso, un estudiante rico y desesperado solamente”. El académico digital crea una conciencia.

El proceso de la publicación ya no es una cuestión medieval sin interacción pero, ¿quién lo va llevar a cabo?, ¿las universidades? ¿Cómo hacer que esto se convierta en una realidad cada vez que un académico hace un *power*, sin romper los derechos de autor?

Otra modalidad ha sido que el costo sea para el lector. La propuesta es que sea digital, en línea y sin costo; esto lo hace posible internet, donde el autor es el dueño

de los derechos. Se dice que esto puede ser la caída de la excelencia académica y del arbitraje, ya que ahora cualquiera puede publicar.

Acceso abierto es un modelo de distribución, pero posibilita hacer algo con los trabajos. Las revistas de acceso libre son también arbitradas. Producir el acceso abierto no es gratis, pero puede ser menos caro; es una opción para financiar el trabajo académico de una manera más justa, con un modelo ético de distribución, lo cual hará que el trabajo sea más citado en comparación con el que se mantiene cerrado.

Frente a las reticencias del sector de humanidades, el ponente reflexionó acerca del trabajo académico, al cual calificó como una acción derivativa de las ideas de otros, un *remix*, ya que, comentaba, es en esta área en donde ha habido más dudas para trabajar a esos niveles, pues se considera que las ideas son “propias”.

Creative Commons (cc) es un intento por ofrecer un marco social y jurídico para enfatizar que la red no es “el salvaje oeste” ya que, paralelamente, se tiene que generar una cultura de la atribución, de la citación; éste es un trabajo que tiene que reforzar la academia. Las licencias de cc complementan los derechos de autor; existen varias de ellas que se explican en su ponencia.

Hay que especificar cómo se deben citar los materiales presentados. La idea es generar cultura en el hecho de copiar y pegar sin citar, hacer ver que ya no está bien. Hay que declarar desde un principio, colocar una sección acerca de cómo citar un recurso en línea, y como autor, después negociar, especificar que el *copy* es propiedad personal o transferir los derechos; esto se cambia por una licencia para publicar y dejar a la gente que haga cosas con el material; hay que empoderar a los autores para que se distribuya con una licencia *Creative Commons*.

Al final de esta presentación, Isabel Galina, moderadora del evento, enfatizó el trabajo de crear conciencia en las acciones que se deben realizar, desde lo individual, como académicos, estudiantes o funcionarios, promover esta problemática y enfrentarla desde la UNAM misma u otras instituciones similares. **INGB**

ARTÍCULO

Jean Jacques Rousseau.



TRES SIGLOS
DE PENSAMIENTO
EN EL ACERVO DE LA
BIBLIOTECA NACIONAL
DE MÉXICO (1712-2012)

José Raúl Bazán Morales
Roberto Sánchez Rivera y
Miguel Ángel López

Nacido en Ginebra, Suiza, el 28 de junio de 1712, Jean Jacques Rousseau es uno de los representantes más importantes del pensamiento universal; su aportación filosófica radica en ideas y propuestas nuevas acerca de la libertad y la igualdad de los hombres, así como en la influencia que tuvo en el pensamiento social, genéricamente hablando. La transformación de sus planteamientos en derechos universales han permeado la filosofía, la política y la sociedad. Sus aportes han sido cimientos para diversas corrientes del pensamiento social, fundamentalmente el socialismo y el nacional socialismo durante el siglo xx, al igual que una fuerte influencia en la construcción del Estado moderno, con base en la democracia y la igualdad social, anhelos básicos desde el siglo viii.

Con motivo del aniversario de su natalicio, el Seminario de Cultura Política le rindió homenaje a este pensador universal, debido a la importancia de sus obras, mismas que forman parte del patrimonio bibliográfico que custodia la Biblioteca Nacional de México (BNM).

Para esta exposición se seleccionaron las más importantes ediciones que reflejan la influencia del autor en el pensamiento político universal durante los últimos tres siglos. La muestra contiene ediciones varias que forman parte de la riqueza de nuestro acervo.

Existen libros en custodia de la BNM, entre los cuales se encuentran ediciones de diversa índole: ediciones príncipe, en francés, inglés y numerosas reediciones en español, incluidas las mexicanas, con títulos como *El Contrato Social*, *Emilio*, *Eloísa*, *el Discurso sobre las ciencias y las artes*, etcétera, mismas que han sido exhibidas al público que acude a nuestra biblioteca.

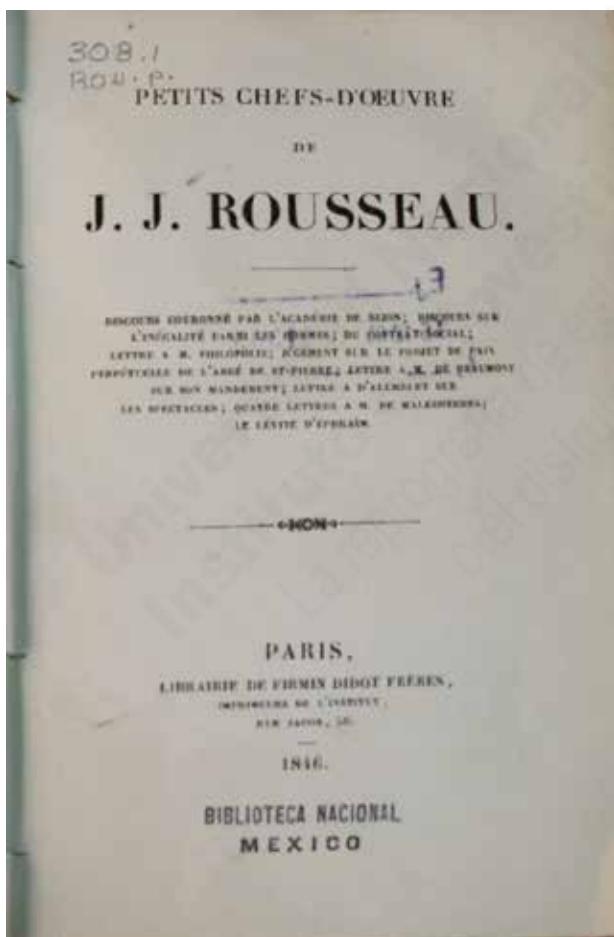
Dicha muestra bibliográfica fue expuesta del 1° de marzo al 31 de mayo del 2013, en el primer piso del Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Se exhibieron 14

libros que constituyen una muestra de las ediciones de este autor.

En ella se expusieron las ideas universales del pensador, literato y filósofo ginebrino, mismas que desataron, en su tiempo, diversos enconos, no sólo entre sus amistades, sino también en otros grupos de pensadores, así como el rechazo de gobiernos como el francés, entre otros, circunstancia que obligó a Rousseau a emigrar de su país natal.

Además de recuperar las ideas de Rousseau, se mostró su repercusión y vigencia en el mundo contemporáneo en la esfera de lo político; la cuestión de los derechos universales, como es el caso de la igualdad de los hombres –lo que hoy conocemos como derechos humanos–, así como en el ámbito educativo sus propuestas metodológicas en el campo de la pedagogía.

A continuación se describen las obras exhibidas en la BNM.



Rousseau, Jean Jacques (1712-1778)

Petits Chefs d'Oeuvre de J. J. Rousseau. – Paris : Firmin Didot Frères, 1846.

533 p. : il. ; 18 cm.

Núm. de clasificación en BNM: 308.1 ROU.p

Es una de las obras de mayor importancia por la polémica que, en su tiempo, generó en sus contemporáneos, amigos e intelectuales. Este volumen contiene los discursos pronunciados en la Academia de Dijon en 1750. Aborda el tema de la desigualdad de los hombres, el Contrato Social, o los principios del Derecho Público.

La Academia de las Artes lo premió por haber dado la respuesta más original a la pregunta que le formuló.

Rousseau, Jean Jacques
El Contrato Social / Tr. del francés por J. M. – Madrid:
Antonio Novo, 1880.
204 p. ; 18 cm.
Núm. de clasificación en BNM: 320.1 ROU.C 1880

Este ejemplar contiene los cuatro libros originales.

En esta obra, Rousseau expuso diversas argumentaciones sobre la libertad civil y el contenido ideológico base para la Revolución francesa; propone la defensa de la voluntad popular frente al derecho divino que el monarca ostenta junto con la Iglesia católica.

En *El Contrato Social* Rousseau plantea, como punto de partida, que el hombre nace libre pero encadenado por todas partes debido a la existencia de diversos amos; por ejemplo, por sus padres cuando es niño y, posteriormente, ya como adulto, por el rey o gobernante. Para Rousseau, la familia es el primer modelo de sociedad política en donde el padre aparece como el amo y los hijos como el pueblo. Una vez que los hijos crecen, abandonan el hogar y cada uno se convierte en su propio amo.

Es en el estado natural donde el hombre aparece libre, siendo la cultura y los cambios sucesivos de la constitución humana, con todos sus conocimientos, los que desvirtúan el estado natural de libertad del hombre debido a que la cultura lo corrompe.

El hombre, en la sociedad, aparece dominado y sometido por la fuerza; esta última se convierte en derecho, y la obediencia en un deber; de esta forma está obligado a obedecer los poderes genuinos. Para que exista un poder legítimo son necesarias las convenciones y los acuerdos entre los hombres para reconocer a una autoridad. El convenio o pacto social es lo que da legitimidad al jefe del pueblo. Un pueblo que se entrega voluntariamente a su rey, tiene como precedente una deliberación civil y pública en la que él mismo elige a su monarca. Este pacto social es el verdadero fundamento frente al cual la minoría se somete a la elección de la mayoría. La ley de la mayoría se establece por convenio y requiere que haya unanimidad.

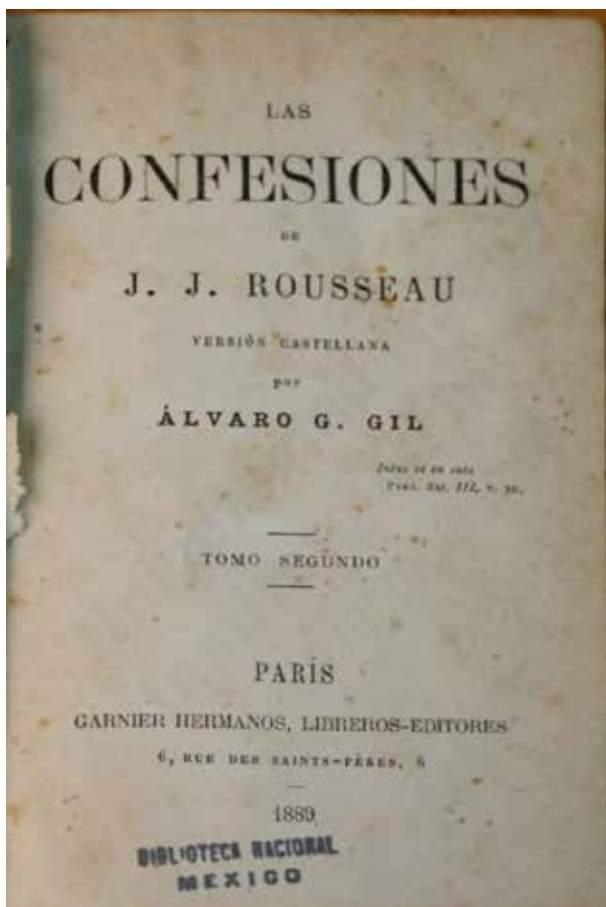


Aun cuando el estado natural del hombre no puede subsistir frente a las fuerzas de la cultura que corrompen al individuo y en donde se imponen unos cuantos para dominar a los demás, surge la necesidad de que los hombres sumen fuerzas de cooperación para conservar la fuerza de la libertad de cada uno para proteger a todas las personas y sus bienes, con el propósito de no obedecer a nadie sino a uno mismo, y así, quedar libres como en el estado natural. Esta asociación o suma de fuerzas se crea a partir del pacto o contrato social con una serie de cláusulas aceptadas por todos para resolver los asuntos comunes. De acuerdo con Rousseau, dicho pacto se reduce a los siguientes términos: "Cada uno de nosotros pone en común su persona y todo su poder bajo la suprema dirección de la voluntad general, recibiendo a cada miembro como parte indivisible del todo".

Dicha asociación recibe el nombre de ciudad-Estado y posteriormente de República; ambos son los antecedentes de lo que hoy conocemos como el Estado moderno.¹

Rousseau, Jean Jacques (1712-1778)
Las confesiones / vers. castellana
por Álvaro G. Gil. – París: Garnier Hnos., 1889.
2 v. ; 18 cm.
Núm. de clasificación en BNM: 928.4 ROU.F. 1889 v. 2

El tomo II de *Las confesiones* contiene del libro octavo al duodécimo. En esta obra, Rousseau construyó su autobiografía en la cual revive las etapas que van de la infancia a la madurez. La comenzó a escribir en París y la concluyó en diez textos en su última residencia, en Ermenonville. En ella recrea a la sociedad de su época, lo que le generó enemistades con notables colegas y amigos como Diderot, Grimm o Voltaire, quienes no ocultaron su desdén hacia su persona.



¹ Jean Jacques Rousseau. *El Contrato Social*. Libro primero, capítulo vi. *Sobre el pacto social*, p. 20-27.

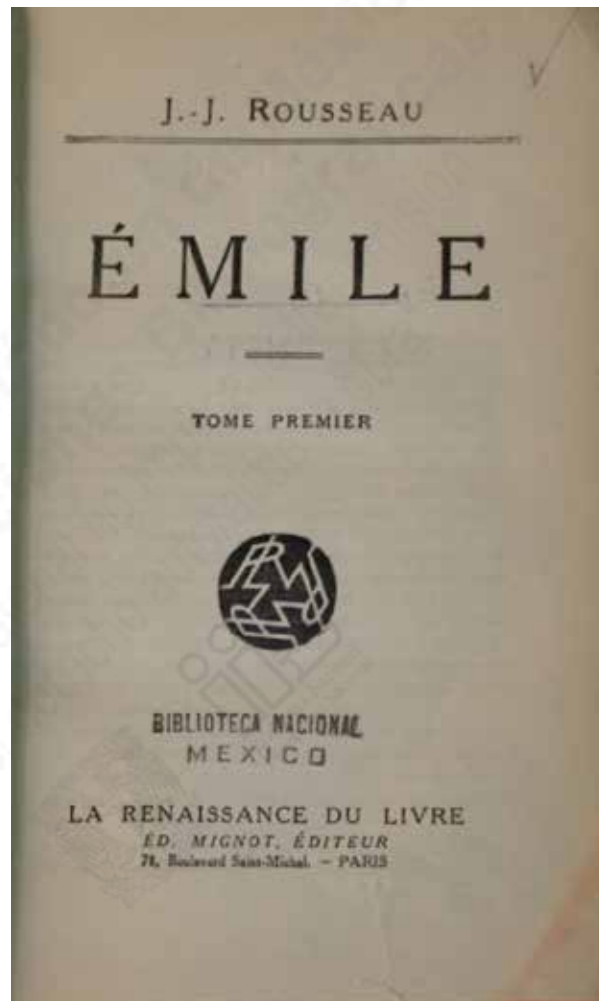
Se dice que esta obra representa el antecedente más fiel de la moderna autobiografía, pues el rasgo novedoso es que el propio autor se constituye como parte de la narrativa y, al mismo tiempo, convierte al lector en juez que cuestiona los hechos de la vida que expone.

Rousseau, Jean Jacques
Émile – Paris : La Renaissance du Livre [19--]
3 v.; 19 cm. – Tous les Chefs D'Oeuvre
de la Littérature Française.
Núm. de clasificación en BNM: 370.1ROU.E v. 1, 2 y 3

La presente edición del *Emilio* que custodia la Biblioteca Nacional de México consta de tres tomos. Representa una de las obras literarias de contenido pedagógico más importantes de Jean Jacques Rousseau, publicada en la segunda mitad del siglo XIX. Su aceptación hizo de esta obra uno de los puntos de referencia de los sistemas educativos desde es siglo hasta la época actual.

En el *Emilio* plantea que el hombre es bueno por naturaleza, pero se pervierte al participar y formar parte de una sociedad corrupta; por tanto, el autor propone un sistema educativo que permita a ese “hombre natural” convivir con esa “sociedad corrupta”.

Dicha propuesta es expuesta mediante una historia novelada donde el joven protagonista se llama Emilio y, junto con su tutor, ilustra cómo se debe educar al ciudadano ideal desde la niñez hasta su vida adulta; incluye la educación de la mujer. Destacan en esta obra las ideas de rechazo a la instrucción catequética: 1. “Se puede ser bueno sin saber nada de Dios”, 2. “Los niños no necesitan creer en Dios para salvarse”, etcétera. Para Rousseau, la importancia del crecimiento y formación del ser humano se encuentran en la educación a lo largo de las diversas etapas de vida.





Rivera y Sanromán, Agustín

Paralelo : entre el Contrato social de Juan Jacobo Rousseau i el Sermón del Illmo. Sr. D. Antonio Joaquín Pérez, obispo de Puebla, predicado en el púlpito de su catedral en pro del Plan de Iguala el día 5 de agosto de 1821, delante de Iturbide / Agustín Rivera. – Lagos: López Arce, 1894.

12 p.; 21 cm.

Núm. de clasificación en BNM: 081RIV.f v. 2

El presente texto versa sobre *El Contrato Social* de Rousseau. Es un documento interesante que muestra la influencia de su pensamiento en la lucha por la Independencia de México y en el seno de la Iglesia, a la que el propio Rousseau censuró en su obra *Emilio*. Ese mismo día el obispo Pérez, en el marco de la jura de la Independencia de México, recordó que faltaban solamente ocho días para que se cumplieran tres siglos de la conquista del Imperio mexicano bajo una dependencia absoluta y rigurosa respecto al gobierno de España. Se encuentra en una miscelánea en la Biblioteca Nacional de México y es una compilación de folletos realizada por Agustín Rivera.

Rousseau, Jean Jacques

Julia o La nueva Eloísa: cartas de dos amantes. – París: Garnier Hnos. [19-] 2 v.; 18 cm.

Núm. de clasificación en BNM: G843.5ROU.n1E GAR v. 1

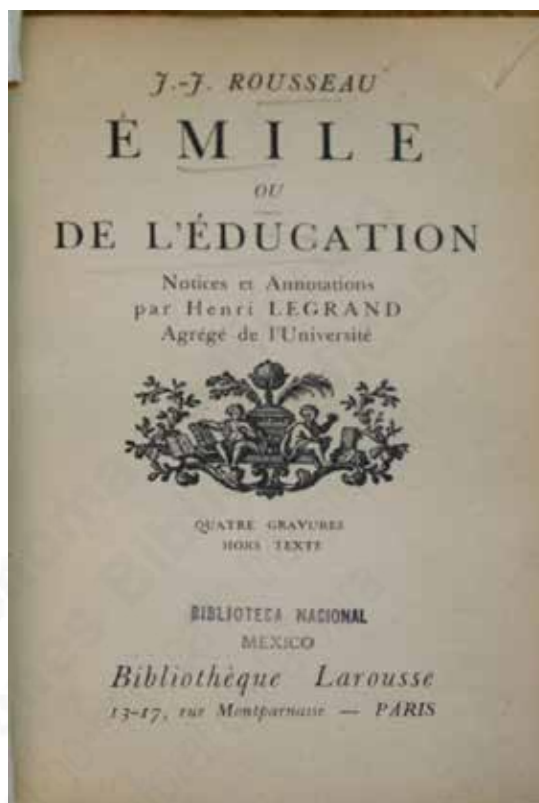
Obra publicada por primera vez en 1761; quizá es la novela más famosa del siglo XVIII. Contiene una colección de cartas escritas por Rousseau, quien aparece como editor. Reconoce que “todo hombre honesto, debe confesar y decir los libros que publica”. Trata sobre los sentimientos humanos como el amor, el deber, el honor, la virtud, la lealtad y la amistad. Es el relato de una historia epistolar amorosa que nos adentra en un análisis profundo de los sentimientos humanos. Según la investigadora Aline Pettersson, para el año 1800 esta obra había sido editada 115 veces (Pettersson, Aline. “Jean Jacques Rousseau ¿Tiene el alma sexo?”, en *Revista de la Univer-*



sidad de México, núm. 105. México, noviembre 2012. Versión digital).

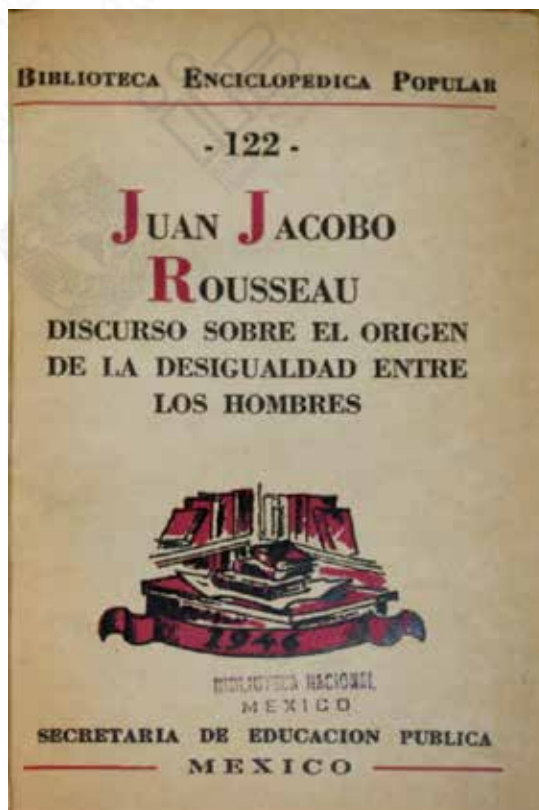
Rousseau, Jean Jacques
Émile ou De l'éducation. Notices et annotations
par Henri Legrand. – Paris : [Larousse, 19--]
236 p. :il. ; 19 cm. – Bibl. Larousse.
Núm. de clasificación en BNM: 370.1 ROU.E

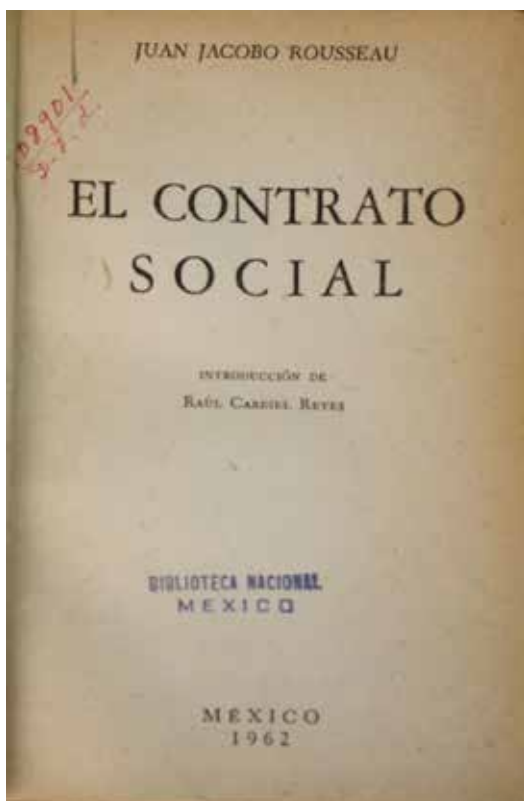
Este volumen que custodia la Biblioteca Nacional de México es un facsímil de *Emilio*, obra original de Rousseau publicada por primera vez en 1762, en La Haya. Esta edición facsimilar apareció publicada en París hacia 1911, según menciona Henri Legrand.



Rousseau, Jean Jacques (1712-1778)
Discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombres /
Tr. y nota prel. por Mariano Ruiz-Funes. –
México, D F: Sría. de Educación Pública, 1946.
xiv, 15-90 p. [1] h.; 19 cm. – Biblioteca Enciclopédica Popular; 122.
Núm. de clasificación en BNM: 082.1 BEP.122

Esta edición contiene un extracto del *Contrato Social*, presentado por Mario Ruiz-Funes. Se trata de una representación didáctica de la obra de Rousseau, publicada por la Secretaría de Educación Pública durante la primera mitad del siglo xx en México. Es una publicación de la colección *Enciclopedia Popular*, de fácil lectura y al alcance de todos los lectores, principalmente estudiantes de bachillerato y licenciatura. Esta obra contiene una interesante dedicatoria de Rousseau a su patria, la República de Ginebra, en donde elogia a la ciudad, al gobierno y a los hombres y mujeres, haciendo votos por la felicidad común de los

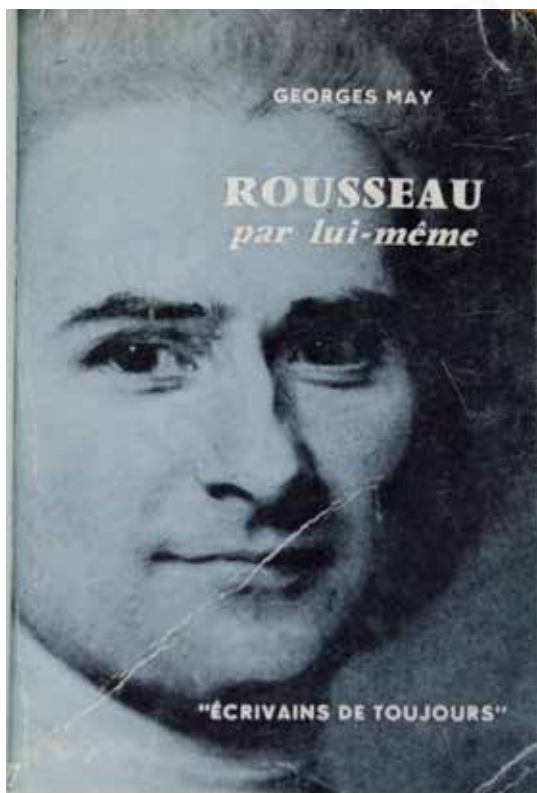




ciudadanos y la República. Esta dedicatoria está fechada en Chambery el 12 de junio de 1754.

Rousseau, Jean Jacques
El Contrato Social / [Tr. de Everardo Velarde] ;
Introd. de Raúl Cardiel Reyes. – México : [UNAM], 1962.
xxix, 187 p. ; 18 cm. – Nuestros Clásicos; 23.
Núm. de clasificación en BNM: 082.1 NUE.C23

Se trata de la primera edición de la colección “Nuestros Clásicos”, dirigida por Pablo González Casanova en la Universidad Nacional Autónoma de México, publicada en 1962 y dedicada principalmente a los estudiantes. Contiene una cronología sobre la vida y obra de Rousseau de 1712 a 1789, el panorama cultural y los hechos históricos de dicho periodo. La traducción es de Everardo Velarde y la introducción de Raúl Cardiel Reyes.

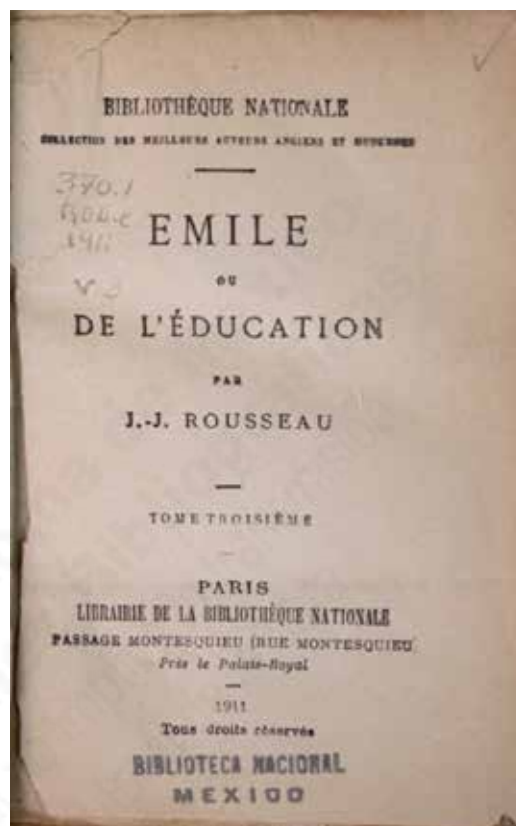


May, Georges
Rousseau par lui-même / Georges May. – [Paris] : Éditions du Seuil,
1963, c1961.
189 p.: il. ; 18 cm. – Écrivains de Toujours; 53.
Núm. de clasificación en BNM: 081.ROU.r

En este libro, el editor habla sobre la autobiografía que Rousseau hace de sí mismo en algunas de sus obras, pero en particular en *Las confesiones*. Es importante por la variedad de ilustraciones de Rousseau y su época. El autor destaca la importancia del método de Rousseau para hacer biografía, el cual sienta el antecedente de la importancia de los trabajos biográficos hasta nuestros días.

Rousseau, Jean Jacques (1712-1778)
Émile ou de L'éducation – Paris: Bibl. Nationale, 1911.
3 v. ; 15 cm. – Bibl. Nationale.
Núm. de clasificación en BNM: 370.1ROU.e.1911

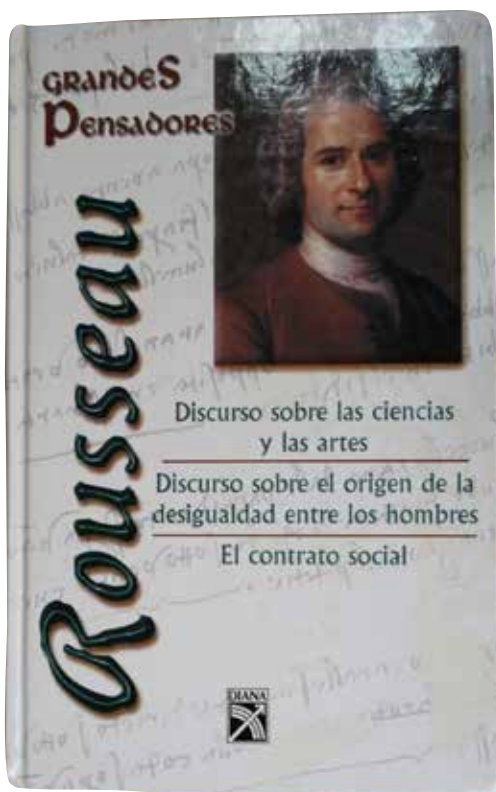
Este ejemplar que conserva la Biblioteca Nacional de México es un facsimilar de bolsillo de la obra original *Emilio o de la Educación*, publicado en París en 1911, con un costo de treinta centavos de franco.



Voltaire, François Marie Arouet de
Cuentos: seis cartas sobre los ingleses; Opiniones sobre la tolerancia; Carta a Juan Jacobo Rousseau / Versión española, introd. y notas por Enrique Espinosa. – México: Sría. de Educación Pública, 1945.
93 p. [1] h. : retr. ; 19 cm. – Biblioteca Enciclopédica Popular; 43.
Núm. de clasificación en BNM: 082.1 BEP.43

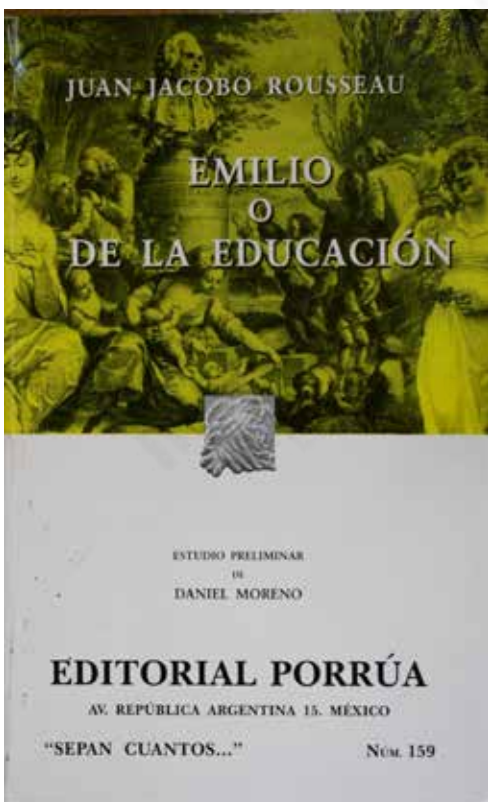
Texto compilado por Enrique Espinosa para la difusión del pensamiento enciclopedista en México. Es una de las publicaciones más importantes de la primera mitad del siglo xx en México; se trata de una representación didáctica. Contiene, entre otros documentos, la famosa carta de Voltaire a Rousseau del 30 de agosto de 1755, donde le comenta sus ideas sobre “la desigualdad” de los hombres y *El Contrato Social*.





Rousseau, Jean Jacques
Discurso sobre las ciencias y las artes; Discurso sobre el origen de la desigualdad; el Contrato Social / Jean-Jacques Rousseau. – Madrid : LIBSA / México : Edivisión : Diana, 2001.
 311 p. ; 21 cm. – Grandes Pensadores.
 Núm. de clasificación en BNM: 082.1 GRA.perou.d

Edición contemporánea que contiene tres de las más importantes obras de Rousseau, para poner al lector en contacto con el pensamiento universal vigente en el terreno de las humanidades y las ciencias sociales. En el *Discurso sobre las ciencias y las artes* se aborda el aspecto de la bondad natural del hombre y como éste es corrompido por la sociedad. En el *Emilio* se proponen nuevos conceptos acerca de la educación, y en *El contrato social* se aborda la teoría que explica la superación del estado natural del hombre mediante la organización social, que desplaza al mandato divino por la voluntad popular del pueblo.

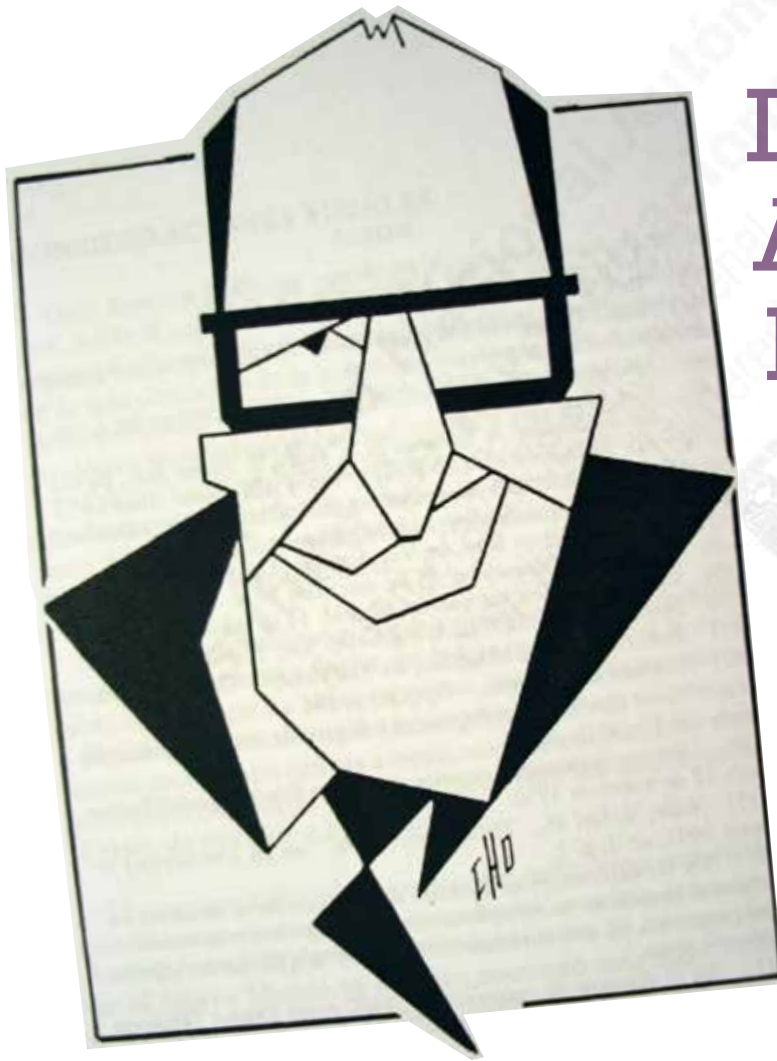


Rousseau, Jean Jacques
Emilio o de la educación / Juan Jacobo Rousseau ; estudio preliminar de Daniel Moreno.
 – México : Porrúa, 2004.
 xlv, 385 p. ; 22 cm. – Colección "Sepan Cuantos..."; 159.
 Núm. de clasificación en BNM: G082.1 SEP.c.159 2004 ej. 2

Es una edición moderna que difunde el pensamiento básico para la formación de la cultura pedagógica. Forma parte de la colección "Sepan Cuantos", de la famosa Editorial Porrúa en México, y se encuentra en el acervo bibliográfico contemporáneo de la Biblioteca Nacional de México. Esta editorial reconoce a Rousseau como uno de los grandes educadores que ha tenido la humanidad, por ser autor de varios libros sobre el orden político, el aspecto literario, filosófico y la educación. En el *Emilio o de la educación* se concentran sus ideas educativas que han orientado gran parte de la pedagogía moderna.

CONCLUSIÓN

Esta muestra bibliográfica del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Biblioteca y Hemeroteca nacionales de México conmemoró el 300 aniversario del natalicio de Jean Jacques Rousseau y mostró al público una parte del tesoro bibliográfico de su acervo. Es un homenaje a este pensador, filósofo y escritor que revolucionó las ideas de la libertad del hombre, la educación, así como la noción del gobierno de las mayorías como principio básico de la democracia, y que ha influido en los movimientos sociales más importantes del mundo, como la Revolución francesa y la corriente del pensamiento marxista. [I-NGB](#)



Don
Agustín
Millares
Carlo,
entre la filología
y la historia
(1893-1980)



Elisa Ruiz García
Seminario de Codicología
(UCM - Madrid)

Agustín Millares nace en las Palmas de Gran Canaria el 10 de agosto de 1893, en el seno de una familia perteneciente a la alta burguesía isleña. Su abuelo y su padre fueron notarios e influyentes intelectuales. A continuación se presenta una sucinta cronología que contiene los datos más relevantes de su vida, desde sus primeros años de estudio en nivel medio superior hasta su deceso, sin dejar de lado su faceta académica como historiador, paleógrafo y catedrático.

- 1903. Examen de ingreso al Bachillerato (Imagen 1).
- 1909. Grado de Bachiller. Traslado a Madrid para iniciar sus estudios en la Universidad Central (Imagen 2).
- 1914. Premio Extraordinario de Licenciatura (Imagen 3).
- 1914. Premio Rivadeneyra (Imagen 4).
- 1915. Finaliza estudios de doctorado.
- 1915. Gana por oposición la cátedra de Latín del Ateneo de Madrid. Profesor auxiliar de la Facultad y del Instituto Escuela.
- 1918. Se titula del doctorado con la tesis "Documentos pontificios en papiro de archivos catalanes".
- 1922. Gana por oposición la cátedra de Paleografía de la Universidad de Granada, plaza encuadrada en la Sección de Filología Románica.
- 1923. Gana por oposición la plaza de conservador del Archivo Municipal de Madrid.

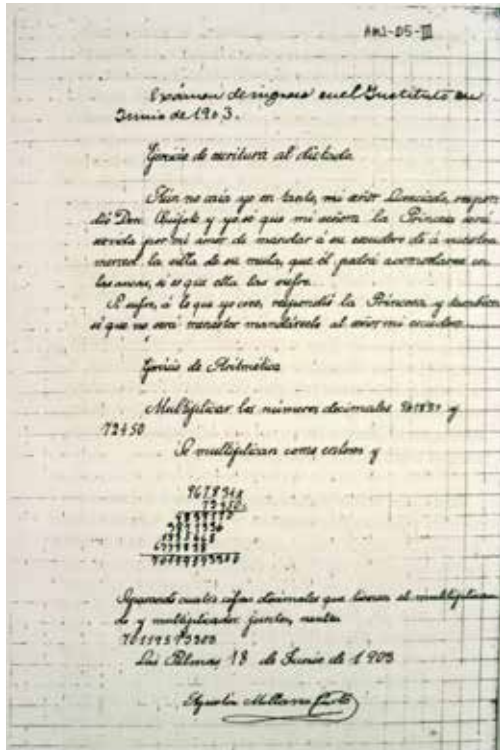


Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4

Colabora en la fundación de la *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*.

1923. Contrae matrimonio con Paula Bravo Martínez. De esta unión nacieron cinco hijos. La primogénita murió a los pocos meses de nacer.

Profesor y conferenciante de la Residencia de Estudiantes.

1924. Viaja a Buenos Aires por haber sido nombrado director del Instituto de Filología. Durante un curso imparte Paleografía y Diplomática en la Universidad del Estado de Buenos Aires (Imagen 5).



Imagen 5

HISTORIA DE LA CÁTEDRA DE PALEOGRAFÍA EN MADRID

1838. Primera cátedra de Paleografía en la Sociedad Económica Matritense. Estuvo al frente José Santos Mateos; a su muerte (1849) le sucede Juan de Tro y Ortolano.

1856. Fundación de la Escuela Superior de Diplomática.

1900. Supresión de la escuela e incorporación de sus profesores al escalafón de catedráticos de Universidad.

1900. Mariano Muñoz y Rivero fue el primer catedrático de Paleografía de la Facultad de Filosofía y Letras de esta Universidad.



Imagen 6

1912. Facultad de Filosofía y Letras: Juan Gualberto López Valdemoro, conde de las Navas.

1926. Agustín Millares Carlo gana, mediante oposición, la cátedra de Paleografía y Diplomática de la Universidad Central (Imagen 6).

HOMENAJE CELEBRADO EN EL HOTEL PALACE

Al evento se dieron cita destacados personajes de la época; queda como testimonio de esta reunión un documento con las firmas de alguno asistentes, a las cuales se sumaron las rúbricas de diversos intelectuales que no estuvieron presentes, entre los que figuran Ramón Menéndez Pidal y Manuel Azaña, así como las de miembros de la Escuela Nueva; la Alianza Republicana y el Grupo de Acción Republicana, etcétera (Imagen 7).

COLABORACIONES

Su labor docente y de investigación se completó con su colaboración en otras instituciones prestigiosas y significativas políticamente: la Junta de Ampliación de Estudios, la Institución Libre de Enseñanza, el Centro de Estudios Históricos, el Ateneo de Madrid y la Residencia de Estudiantes.

1929. *Paleografía española* (Imagen 8).

Premio de Bibliografía.

1931. *Tratado de Paleografía española* (Imagen 9).

Comienza su *Contribución al "corpus" de códices visigóticos* (Imagen 10).

Transcripción del *Fuero de Madrid*.

1932. Director de la Biblioteca del Ateneo de Madrid.

1933. La Universidad Central - Universidad Complutense.

Biblia visigótica (s. IX-X). Madrid, Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla", ms. 31 (Imagen 11).

Biblia visigótica (s. IX-X). Madrid, Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla", ms. 32. Hill Museum and Manuscript Library. St. John's University de Minnesota (Imágenes 12 y 13).



Imagen 7

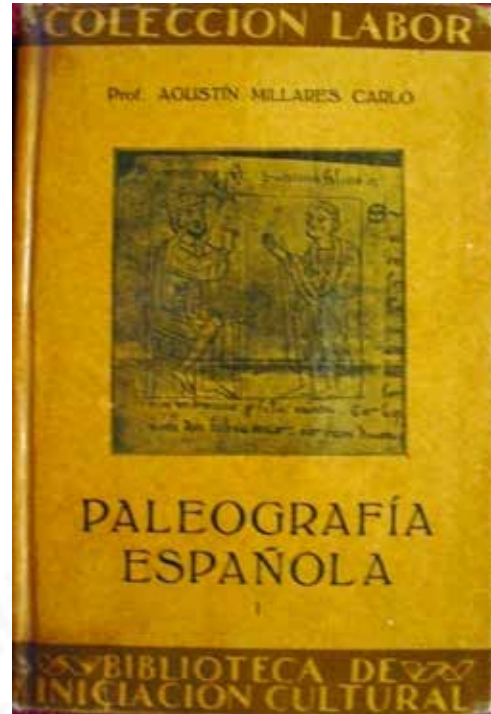


Imagen 8

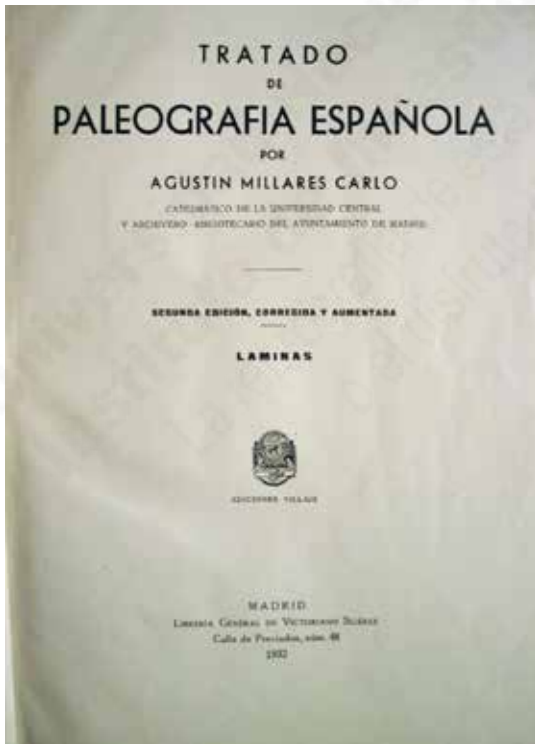


Imagen 9

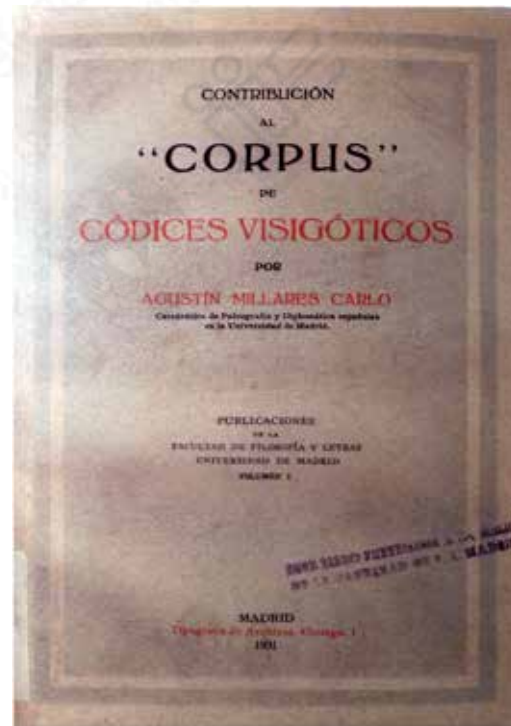


Imagen 10



Imagen 11

1934. Miembro numerario de la Real Academia de la Historia.

1935. Muere su padre, considerando el suceso como “la mayor amargura de su vida”.

Inicia sus estudios sobre la imprenta.

1936. Secretario de la Facultad de Filosofía y Letras.

1936. En diciembre se traslada a Hendaya (Francia) con su familia.

Pierde la Cátedra de Paleografía y Diplomática de la Universidad Central, al ser separado del Cuerpo de Catedráticos.

Publica su *Gramática elemental de la lengua latina*.

1938. Muere su esposa en Francia.

Juan Negrín, canario y presidente del gobierno republicano, nombra vicedéconsul de España en México a Millares.

1939. Se embarca hacia América.

EL EXILIO

1939. Recepción fraternal por parte de México de numerosos intelectuales republicanos españoles.

1939-1959. Millares es acogido por Alfonso Reyes y otros intelectuales en diversas instituciones: Casa de España, Colegio de México, Escuela de Bibliografía, etcétera.

Profesor de Latín y de Paleografía en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Actividad profesional durante esta etapa:

- Predominio de la docencia sobre la investigación pura.
- Dispersión temática provocada en gran medida por su proceso de adaptación a nuevas fuentes y campos de investigación: re-conversión académica.
- Elaboración de trabajos de divulgación y de carácter pedagógico.

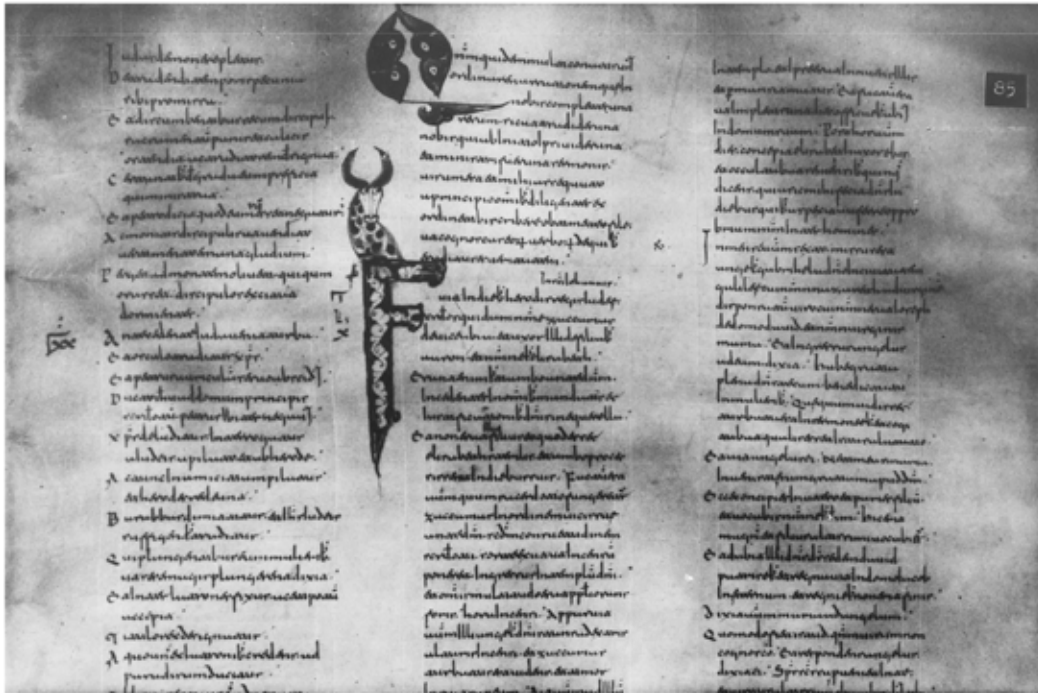


Imagen 12



Imagen 13

- Edición de Millares (1954) de la *Bibliografía mexicana del siglo XVI*, de García Icazbalceta (1886).
- Ediciones de obras de Bartolomé de las Casas.
- Edición de las obras completas de Juan Ruiz de Alarcón, entre otras.
- Fue uno de los mejores americanistas de cuantos acogió México en el exilio.

MILLARES CARLO Y JOSÉ IGNACIO MANTECÓN, AMISTAD Y PEDAGOGÍA

Es de destacar la fructífera amistad de estos dos intelectuales, que dio como resultado la publicación de varias de sus investigaciones relacionadas con la paleografía y la bibliografía, entre las que se pueden mencionar las siguientes:

1941. *Nuevos estudios de paleografía española* / Hª de España.

1943. *Ensayo de una bibliografía de bibliografías mexicanas (La imprenta, el libro, las bibliotecas)*.

1943. *El pabellón retrospectivo del libro*.

1943. *Exposición retrospectiva del libro mexicano*.

1944. *Ensayo de una bibliografía de bibliografías mexicanas. Adiciones*.

1948. *Repertorio bibliográfico de los archivos mexicanos y de las colecciones diplomáticas fundamentales para la historia de México*.

1955. *Álbum de paleografía hispanoamericana de los siglos XVI y XVII* (Imagen 14).

UN EXTRAÑO EN SU PATRIA

1952. Regresa a España por primera vez tras el exilio.

1953. Vuelve a México.

1955. Nuevo viaje a España, por segunda vez tras el exilio.

1959. Año sabático en México. Regresa a España. Recibe la beca March en Madrid.

1960. Profesor de la Universidad del Zulia (Venezuela).

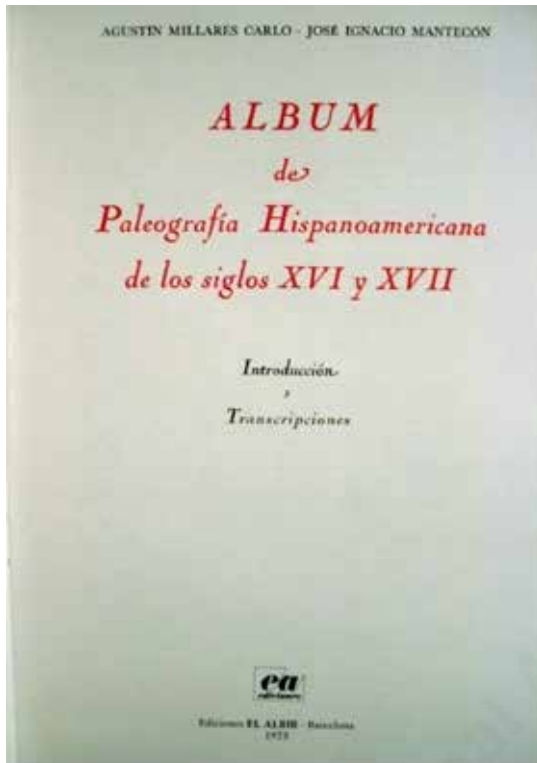


Imagen 14

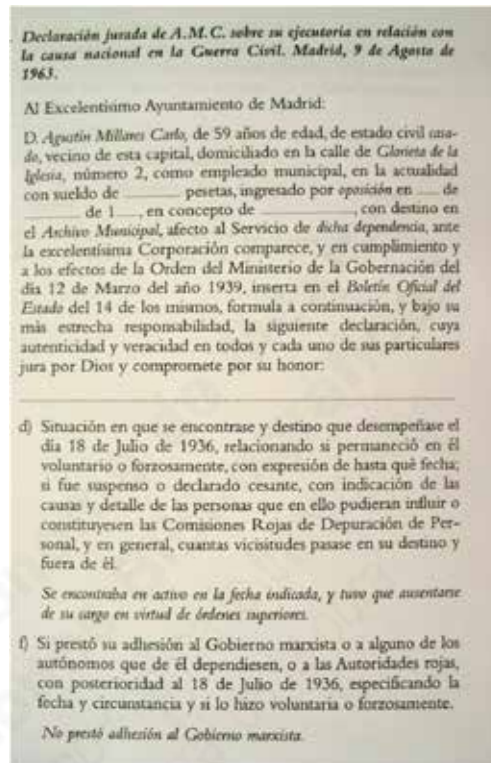


Imagen 15

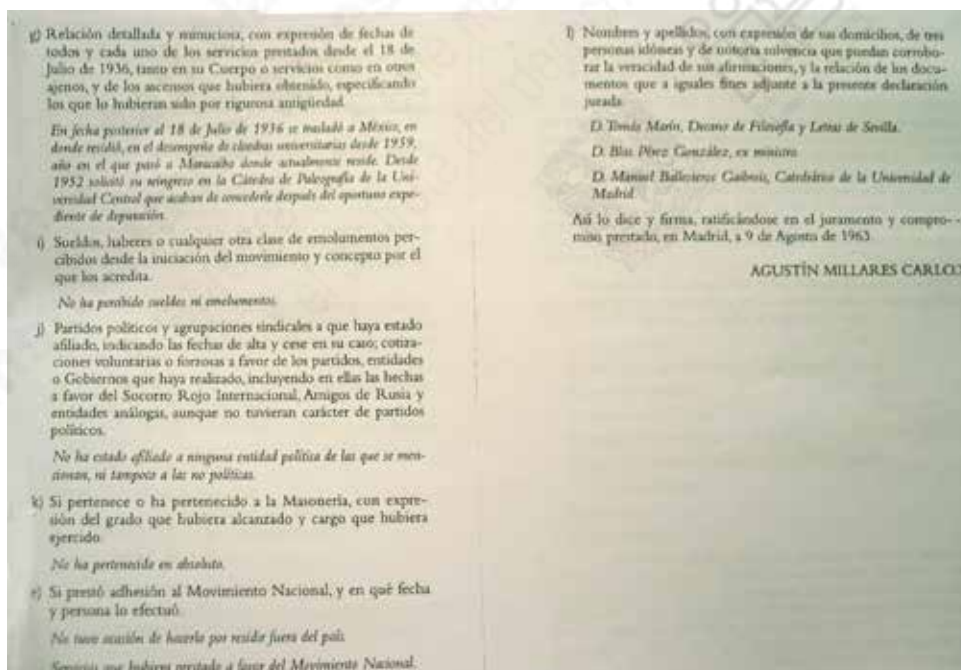


Imagen 16



Imagen 17

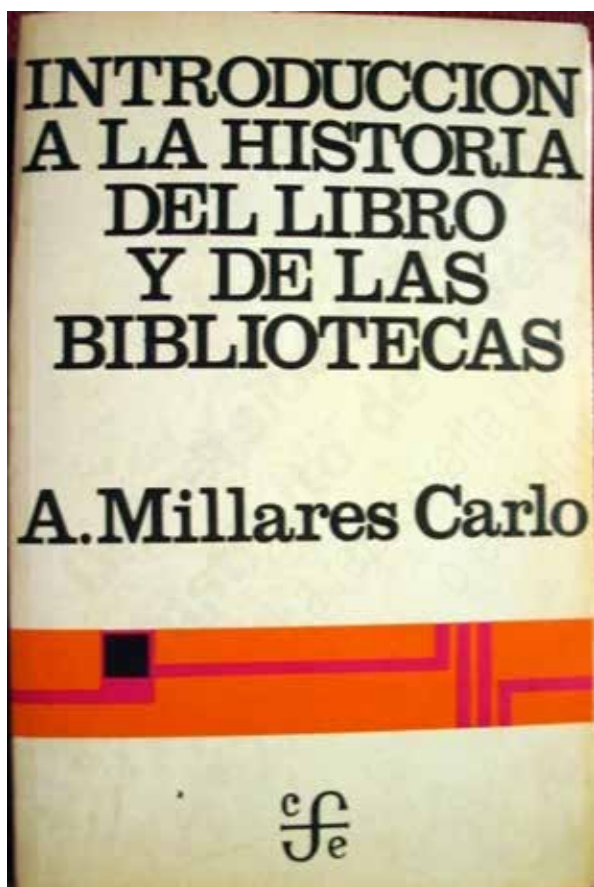


Imagen 18

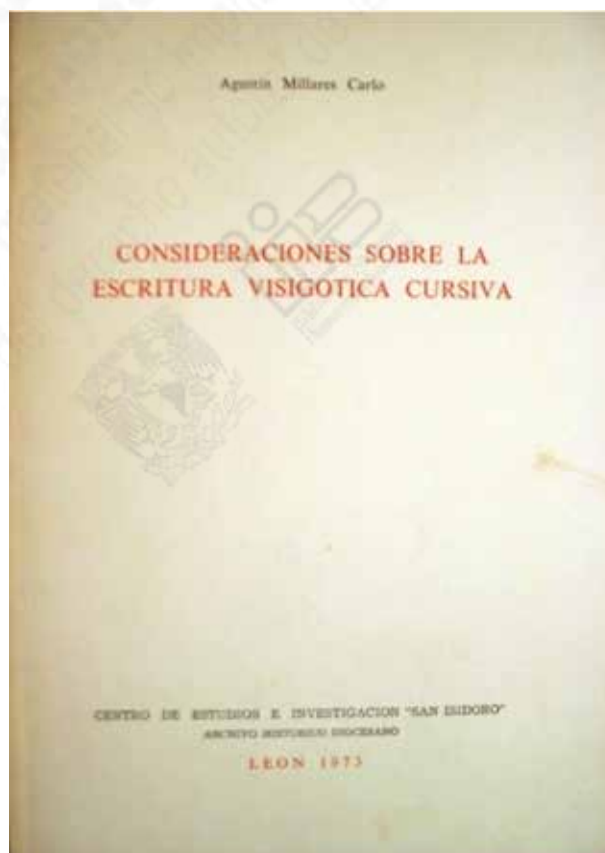


Imagen 19

1963. Reposición en su Cátedra de la Universidad de Madrid y jubilación (Imagen 15).
1963. Declaración solicitando la reposición en su plaza del Archivo de la Villa (Imagen 16).
1968. Homenaje en Las Palmas: "Yo no soy sino un viejo profesor de Latín" (Imagen 17).
1969. Se le detecta un carcinoma en el pulmón.
1971. Publica la obra *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas* (Imagen 18).
1973. *Consideraciones sobre la escritura visigótica cursiva* (Imagen 19).
1975. Regreso definitivo a Las Palmas.
1980. Don Agustín muere el 8 de febrero en Las Palmas; en ese mismo año sale a la luz la 3ª edición póstuma del *Tratado de paleografía* (1983).

AGUSTÍN MILLARES, UN PRECURSOR DE LA CULTURA ESCRITA

NULLA DIES SINE LINEA (PLINIO EL VIEJO)

Por todo lo anterior podemos concluir que la labor de Agustín Millares Carlo marcó pautas importantes en la cultura escrita, al abordar distintas disciplinas de la rama de las humanidades y dejar testimonios impresos de su vasto conocimiento generado a través de los años. Las principales labores a las que se abocó con destacada pericia y entusiasmo fueron:

- Archivística
- Bibliografía
- Ediciones de obras de bibliografía
- Filología
- Traducciones al castellano
- Publicaciones sobre temas literarios
- Creación poética personal
- Edición de obras literarias
- Publicaciones sobre temas históricos
- Ediciones de obras de tema histórico
- Publicaciones sobre temas paleográficos y diplomáticos. José Antonio Moreiro González, *Agustín Millares Carlo: el hombre y el sabio*. Islas Canarias: Gobierno de Canarias, 1989. [I-NGB](#)

Los trabajos y los días por venir





José Pascual Buxó

En el inicio de *Los trabajos y los días* distinguió Hesiodo las dos clases de “luchas” a las que se entregan los hombres; llama “mala” a la primera, que alienta la discordia y la guerra entre los ambiciosos de poder y dominio, y da el nombre de “guerra buena” a la de aquellos que se afanan en el trabajo que hace la tierra fecunda de frutos y trae consigo la paz y el bienestar entre los hombres. La primera lucha, dice, es engendrada por la voluntad de los dioses, deseos de castigar la sevicia de sus criaturas mortales; la segunda, nace de la propia voluntad de los hombres por dedicar su esfuerzo, no a la disputa y mutua destrucción, sino al provecho común.

Y esto, que fue formulado por el vate griego en los albores de la civilización occidental, ha seguido siendo válido hasta nuestros días. A una de esas dos “luchas” seguimos siendo convocados: a la que nos llevan los afanes por alcanzar el dominio sobre nuestros semejantes o a la del cultivo de los valores humanos más permanentes y esenciales. A estos últimos —guardianes de la memoria de nuestro pasado y esperanzados forjadores de la continuidad de nuestro espíritu— hemos querido pertenecer todos los que formamos parte de esta noble casa universitaria. Cuando, hace casi seis lustros, decidí cambiar mi adscripción académica a este Instituto de Investigaciones Bibliográficas, quise —como apunta la sabiduría popular— “arrimarme a los buenos para ser uno de ellos”. En esta casa que —desde sus orígenes— ennoblecieron tantos ilustres maestros,

Somos, pues, una
comunidad académica en
la que
los varios saberes
humanísticos
quieren ser
puestos
armónicamente
al servicio de un
conocimiento esencial:
el de los varios
y renovados
avatares de
nuestra cultura
patria

vine a beneficiarme de la compañía de un grupo de generosos colegas que, de inmediato, me hicieron sentirme uno más de entre ellos.

¿Cuál es la causa de que en este Instituto podamos convivir y colaborar sin reticencias individuos formados en disciplinas en apariencia tan variadas y divergentes? La causa es que, todos quienes cultivamos particularmente las disciplinas históricas, sociológicas, filológicas o literarias, compartimos una fuente de interés común: los invaluable documentos de nuestra memoria paterna. Allí, en los valiosos acervos de la Biblioteca y Hemeroteca nacionales, se hallan entretejidas todas las raíces de la cultura patria, que es asimismo el magnífico resultado de un arduo y sostenido entrecruzamiento de todas las agencias del espíritu. Y de esa complejísima red de creaciones humanas, de sus diversas manifestaciones documentales y, sobre todo, de su íntima vinculación intelectual, da cuenta precisamente la ciencia que nos une y convoca: la bibliografía. Somos, pues, una comunidad académica en la que los varios saberes humanísticos quieren ser puestos armónicamente al servicio de un conocimiento esencial: el de los varios y renovados avatares de nuestra cultura patria.

Pues bien, al entrar en esta casa, ya no como visitante familiar de sus acervos, sino como miembro propiamente suyo, comencé a disfrutar la compañía de muchos nuevos colegas y, entre ellos, de dos que —a partir de hoy— darán inicio a un nuevo tramo de sus vidas: Ignacio González-Polo y Acosta y Tarsicio García Díaz. Uno de espontánea y comunicativa amistad, otro de discretísima y sincera afección.

Aparte de la simpatía y correspondencia de nuestros ánimos, encontré en Ignacio y en Tarsicio los saberes históricos de que tanto pueden beneficiarse los investigadores literarios; en uno, el conocimiento documentado de nuestra peripecia virreinal, unida a una perspicaz inteligencia de sus acciones políticas, tanto o más que de sus creaciones artísticas; en otro, la caudalosa información sobre los avatares de nuestra independencia nacional y el talante político, intelectual y humano de sus forjadores.

Hoy, dije, estos entrañables compañeros inician una nueva etapa en la vida de su espíritu. Se retiran, acaso, de sus cotidianas tareas

en la sede de nuestra casa común, pero de ningún modo las abandonan, porque ahora que ingresan a esa porción de nuestras vidas en la que —por beneficios de la edad— priva el ánimo sereno de la reflexión, proseguirán construyendo y retocando el mapa inacabable de nuestra historia colectiva y cultivando la memoria de lo que les ha sido máspreciado: la realidad sucesiva, sorprendente y mudable del mundo que habitamos.

De ahí, pues, que ésta no sea una despedida, sino una celebración: la del cumplimiento de un deber asumido y la del compromiso de un nuevo deber, el deber que todos tenemos de ser siempre fieles a los fines de aquella “buena guerra” que emprendimos desde el mismo inicio de nuestra propia aventura vital. [I-NGB](#)

Notas Bibliohemerográficas

La Biblioteca Vasconcelos no ha crecido,
reconoce Daniel Goldin

Se subasta en Nueva York un ejemplar
del primer libro impreso en EU

El abc de las bibliotecas especializadas

La historia íntima del

Archivo del secretario de Maximiliano

Todos hablan de la importancia de la
memoria histórica, pero no es prioridad

Vuelven hojas perdidas del
Códice de Yanhuatlán
al acervo nacional

El millonario arte de la Ciudadela

Una ciudad de Arabia Saudí prohíbe a las mujeres
entrar en las bibliotecas públicas





M. Silvia Velázquez Miranda

**“LA BIBLIOTECA VASCONCELOS NO HA CRECIDO,
RECONOCE DANIEL GOLDIN”,**

POR FABIOLA PALAPA QUIJAS. LA JORNADA,

CULTURA, 4 DE ABRIL DE 2013

[HTTP://WWW.JORNADA.UNAM.MX/2013/04/04/CULTURA/A04N1CUL](http://www.jornada.unam.mx/2013/04/04/cultura/a04n1cul)

Daniel Goldin es el nuevo director de la Biblioteca Vasconcelos, ubicada en Buenavista. Toca a su dirección hacer un diagnóstico y proposición del futuro de la megabiblioteca.

Algunos elementos que afectan el servicio es la falta de crecimiento del acervo en los últimos años y contar con sólo 49% del personal con el que fue inaugurada en 2006. Frente a estos datos, en contraste, se habla de una asistencia, al año, de más de 2 millones 300 usuarios: padres de familia, estudiantes universitarios, jubilados y de la tercera edad; público susceptible de ser incrementado, a decir de Goldin.

El actual director recuerda que la Biblioteca Vasconcelos se creó para que fuese el cerebro digital de la Red de Bibliotecas y coordinar los servicios principales de todos los repositorios. Hoy observa que su función real dependerá del desa-

rollo de la “cultura digital, de la agenda nacional y, específicamente, de las prioridades educativas y culturales del país”. Los futuros trabajos se realizarán en colaboración con la Dirección de Innovación y Calidad del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA) y la Red de Bibliotecas.

El funcionario abundó en que el proyecto de cerebro digital aún está en construcción, pero se analizará su situación, pues considera que los servicios digitales de una biblioteca son mucho más amplios que la digitalización de libros. “Si prevalece —prosigue Goldin— la idea de mantener físicamente ese cerebro digital en la megabiblioteca y estar en contacto con otras áreas del CNCA e instituciones educativas, se realizará; pero en la cultura digital, anclar en un edificio toda una matriz que habla de la desmaterialización me parece que es un error”.

Su deseo es que la mega "sea un modelo diferente de lo que es una biblioteca pública en el país, que pueda además vincularse con las agendas de la lectura, educativa, social y de desarrollo económico". Este inmueble cuenta con 300 computadoras y espacio para que jóvenes y no tan jóvenes se reúnan, estudien piano o violín. "Usan el recinto para ensayar coreografías de baile, divertirse o charlar".

Actualmente, señala el director: "Hay una redefinición de la tarea de las bibliotecas públicas en cuanto a cultura digital: ¿para qué sirve un recinto, por qué resguarda acervos y facilita el acceso en un mundo donde esos materiales se pueden resguardar en una computadora?".



**"SE SUBASTA EN NUEVA YORK UN EJEMPLAR
DEL PRIMER LIBRO IMPRESO EN EU",**

POR AFP. LA JORNADA, CULTURA, 12 DE ABRIL 2013

**[HTTP://WWW.JORNADA.UNAM.MX/ULTIMAS/2013/04/12/112230254-
SE-SUBASTA-EN-NUEVA-YORK-UN-EJEMPLAR-DEL-PRIMER-LIBRO-IMPRESO-
EN-EU/](http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2013/04/12/112230254-SE-SUBASTA-EN-NUEVA-YORK-UN-EJEMPLAR-DEL-PRIMER-LIBRO-IMPRESO-EN-EU/)**

Bay Psalm Book, *El libro de los salmos* fue una obra redactada por pastores puritanos en la bahía de Massachusetts, dos años después de la importación de la primera imprenta; es una nueva traducción de la versión en hebreo; de esta primera edición existen 11 ejemplares de 1640. El libro pertenece a una iglesia de Boston, la Old South Church, que planea financiar su renovación y programas sociales.

Será subastado por Sotheby's, en Nueva York, en noviembre de este año [2013], estimando que podría alcanzar entre 15 y 30 millones de dólares.



“EL ABC DE LAS BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS”,**POR YANET AGUILAR SOSA. *EL UNIVERSAL, CULTURA,*****14 DE ABRIL DE 2013****[HTTP://WWW.ELUNIVERSAL.COM.MX/NOTAS/916542.](http://www.eluniversal.com.mx/notas/916542)****HTML**

Datos de la Encuesta Nacional de Lectura 2012 comprueban que la asistencia a las bibliotecas disminuyó en más de 17%, comparado con la Encuesta Nacional de Lectura 2006. Para Braulio González, vicerrector de Planeación de la Universidad del Claustro de Sor Juana (UCSJ), las razones de este decremento tienen que ver con el acceso a nuevas tecnologías de información, y a que en las bibliotecas no se encuentren los títulos que la gente necesita.

La accesibilidad ha sido estudiada por el INEGI en la Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares, 2012, en la que se observa cómo 48% de los usuarios de internet realizan sus consultas fuera del hogar y, para Braulio González, “las bibliotecas son óptimos espacios para proponer este tipo de desarrollo intelectual”, y “se tendría que pensar en acervos más especializados”, dice.

El primero de abril se dieron cita 40 de las más importantes bibliotecas o centros de investigación en humanidades en la tercera “Expo de

Investigación Documental”, organizada por la Biblioteca Sor Juana Inés de la Cruz, de la UCSJ. Cinco de esas bibliotecas especializadas son: la Biblioteca Daniel Cosío Villegas, de El Colegio de México; la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia Dr. Eusebio Dávalos Hurtado; la Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, del Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora; la Biblioteca y Centro de Documentación de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, y la Biblioteca Sor Juana Inés de la Cruz, de la UCSJ.

México cuenta con una importante cultura bibliotecológica; con datos de la UNESCO, se sabe que poseemos 13 mil 308 bibliotecas, de las cuales 228 son especializadas, 1.71% de ese total. La cuestión, hoy, para la vanguardia bibliotecaria y el país es: “¿Qué contienen las bibliotecas especializadas en humanidades?, ¿qué tipo de usuarios reciben?, ¿son bibliotecas públicas, privadas o universitarias?”.

Uno de los mayores desafíos para el vicerrector de la UCSJ consiste en que: “La mayor parte de estos centros de investigación o de bibliotecas especializadas se encuentran en el Distrito Federal; por lo tanto, tenemos un desafío importante: ¿cómo hacemos llegar a las comunidades universitarias de las distintas partes de la República los acervos?”.

yanet.aguilar@eluniversal.com.mx



**“LA HISTORIA ÍNTIMA DEL ARCHIVO
DEL SECRETARIO DE MAXIMILIANO”,
POR ABIDA VENTURA. *EL UNIVERSAL, CULTURA*, 05 DE MAYO DE 2013
[HTTP://WWW.ELUNIVERSAL.COM.MX/CULTURA/71731.HTML](http://www.eluniversal.com.mx/cultura/71731.html)**

José Luis Blasio (1842-1923) fue elegido secretario particular de Maximiliano de Habsburgo a la edad de 22 años. Dominaba varios idiomas como el francés, italiano y alemán, y fue testigo de facetas de la vida del Imperio en México muy de cerca. Sus últimos años los vivió con la familia de Ernesto Cuevas Alvarado, debido a su precaria situación económica.

En 1905, José Luis Blasio publicó en París *Maximiliano íntimo: el emperador Maximiliano y su corte*, donde retrató “la vida palaciega, las costumbres y gustos del monarca, su carácter bromista, su amor por la naturaleza y por la cultura indígena”.

Pero la presencia de este hombre ha sido olvidada por la historiografía, apunta el historiador Manuel Ramos Medina, director del Centro de Estudios de Historia de México, Carso, Fundación Carlos Slim, donde se encuentra este acervo.

“El archivo consta de ocho carpetas que contienen 696 legajos y 47 documentos gráficos, que van de 1860 hasta 1995”; fue enriquecido por la familia del general Ernesto Cuevas Alvarado, quien, como ya dijimos, albergara a Blasio; por esa razón el fondo ha sido denominado “Ernesto Cuevas Alvarado. Manuscritos y fotografías de José Luis Blasio”; ya ha sido digitalizado y se encuentra disponible en el sitio www.cehm.com.mx. Destacan 20 cartas de Blasio a Adela Iglesias Guerra (1865-1866), comentando aspectos del viaje al que aquél fue comisionado por Maximiliano para acompañar a su esposa Carlota en busca de ayuda para salvar al Imperio.

El archivo se enriquece con recibos, postales de su estancia en Europa, fotografías personales o de su familia, algunas todavía sin identificar. Entre estos documentos gráficos destaca un retrato de Carlota y otro de Maximiliano.

Existen otros fondos importantes para estudiar el Segundo Imperio, como es el Aguilar y Marochó, que resguarda una carta donde se explica la locura de Carlota; el Juan N. Almonte, el de Manuel Larráinzar y el de la familia Martínez del Río.

abida.ventura@eluniversal.com.mx



“TODOS HABLAN DE LA IMPORTANCIA DE LA MEMORIA HISTÓRICA, PERO NO ES PRIORIDAD”,

POR ANA MÓNICA RODRÍGUEZ. LA JORNADA,

CULTURA, 13 DE MAYO DE 2013

[HTTP://WWW.JORNADA.UNAM.MX/2013/05/13/CULTURA/A11N1CUL](http://www.jornada.unam.mx/2013/05/13/cultura/a11n1cul)

Realmente larga es la lista de instituciones que Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México (ADABI) ha logrado a lo largo de diez años de trabajo. Decir que se han atendido “alrededor de 683 archivos históricos y bibliotecas novohispanas y del siglo XIX”, es decir, un número impresionante que ratifica su labor.

Algunos ejemplos de bibliotecas y archivos son: la Biblioteca de las Artes del Centro Nacional de las Artes, cuatro institutos de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Mora, los museos Franz Mayer y Luis Barragán, el Archivo Histórico de la Ciudad de México, más de 269 archivos históricos de la Arquidiócesis Primada de México, lo que ha permitido saber que contamos con dos de los archivos parroquiales más antiguos de América: El Sagrario de México y el de San Luis Obispo Tolosa (1536), en Huamantla; esto último lo explicó Berenise Bravo Rubio, investigadora de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. La Asociación contribuyó también al rescate del Archivo Frida Kahlo, así como a la catalogación y clasificación del acervo bibliográfico del Museo Diego Rivera-Anahuacalli y Frida Kahlo.

Stella María González Cicero, directora de ADABI

México, destacó que a lo largo de 10 años se han invertido 127 millones 500 mil pesos y se han recuperado y puesto en servicio 30 bibliotecas con 132 mil libros; se han publicado 599 títulos con el sello editorial ADABI; en línea se pueden consultar cerca de 332 archivos. Para Amanda Rosales Bada, el principal logro de ADABI consiste en haber sentado precedente de que, por medio de la iniciativa privada, se pueden obtener resultados en materia de rescate, conservación y restauración de documentos.

La asociación, presidida por María Isabel Grañén Porrúa, “cuenta con un único presupuesto que recibe de la Fundación Alfredo Harp Helú, para su funcionamiento y sus donaciones”. Sus principales áreas son: Archivos públicos y privados, Bibliotecas y libro antiguo, Conservación, restauración y encuadernación, Publicaciones y Difusión.

Con motivo de estos primeros 10 años de trabajo, se preparan actividades que integrarán a entidades en las que se ha promovido el rescate documental. Habrá conferencias en materia de archivos, libros antiguos y restauración; cursos especializados, ciclos de cine, lecturas dramatizadas, presentaciones de libros, talleres para niños, entre otras actividades.



**“VUELVEN HOJAS PERDIDAS DEL CÓDICE DE YANHUITLÁN
AL ACERVO NACIONAL”,**

**POR JORGE A. PÉREZ ALFONSO. LA JORNADA,
CULTURA, 26 DE MAYO DE 2013**

[HTTP://WWW.JORNADA.UNAM.MX/2013/05/26/CULTURA/A02N1CUL](http://www.jornada.unam.mx/2013/05/26/cultura/a02n1cul)

Luego de seis años de negociaciones y por iniciativa del pintor Francisco Toledo, se recuperaron tres hojas del *Códice de Yanhuitlán*. María Isabel Grañén, presidenta de la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca (FAHHO), comentó en esta nota las palabras del vendedor que les ofreció varias hojas de este códice:

dijo que el costo sería alto, que la suma que le pudieran ofrecer no sería nada, comparado con lo que la Universidad de Massachusetts pagaría, a lo que contestó: Ese documento ya no puede salir del país, porque el INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia) ya tiene conocimiento de su existencia y es un documento histórico que pertenece a México.

El costo —que no fue mencionado— fue alto, dijo, pero no tanto como el valor histórico que tienen las tres hojas. Incluso, confesó que por un momento dudó de su compra, y que lo platicó con el pintor juchiteco, quien le dijo: Si ustedes no lo compran, ¡lo compro yo! Lo pensé y lo compramos juntos. Somos siete personas las que aportamos dinero para su adquisición.

La compra de las hojas se realizó con apoyo de María Isabel Grañén Porrúa, los investigadores Sebastián van Doesburg, Manuel Álvaro Hermann Lejarazu, así como el Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) y tres benefactores más.

Actualmente, el códice se encuentra repartido en tres diferentes acervos: en la Biblioteca José María Lafragua, en Puebla, cuatro hojas están en el Archivo General de la Nación y tres más en Oaxaca. Este documento se elaboró entre los años 1550-1570 y documenta la introducción de artículos traídos por los españoles a la región de la Mixteca, en Oaxaca, como la seda y el trigo, llegando a convertirse en exportadores de seda en el ámbito mundial.

María Isabel Grañén Porrúa informó que las hojas de este códice se restaurarán en la Biblioteca Fray Francisco de Burgoa, en el Centro Cultural Santo Domingo. Por lo pronto, ya han sido presentadas en la capilla del Centro Académico y Cultural San Pablo, en esa ciudad.



“EL MILLONARIO ARTE DE LA CIUDADELA”,
POR SONIA SIERRA. *EL UNIVERSAL*, CULTURA, 10 DE JUNIO DE 2013
[HTTP://WWW.ELUNIVERSAL.COM.MX/CULTURA/71985.HTML](http://www.eluniversal.com.mx/cultura/71985.html)

En lo personal, no tengo el gusto de conocer esta parte de la Biblioteca en La Ciudadela; seguramente me acercaré por ahí para apreciar de cerca esta propuesta cultural del sexenio pasado.

La nota se refiere, de entrada, a los altos costos que el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes destinó a este proyecto. Algunos de los datos son los siguientes: 32 millones de pesos para adquirir e instalar obras de arte; 28 millones 5 mil pesos por piezas de arte para la Biblioteca de México José Vasconcelos. Al Centro Cultural Elena Garro se destinaron 3 millones de pesos por una obra de Paloma Torres, y para la Cineteca Nacional se compraron piezas de Gunther Gerzso con un costo de 700 mil pesos.

En la remodelación de la Biblioteca de México se destinaron más de 550 millones de pesos; este proyecto comprende cinco bibliotecas personales, las de José Luis Martínez, Antonio Castro Leal, Jaime García Terrés, Alí Chumacero y Carlos Monsiváis.

“Las obras se hicieron con los artistas y junto con los arquitectos”, comenta Raúl Delgado, director general de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural del Conaculta. Detalla que, en algunos casos, la presidenta —Consuelo Sáizar— “encargó la instalación” y “dio lineamientos” al artista. Sitios y Monumentos es la dependencia al frente de las obras de La Ciudadela, por ser ésta un monumento histórico. Cuestionado acerca de la erogación de 28 millones de pesos por las piezas de arte, indica que este precio comprende los montos de artistas, galerías, instalación, materiales para la construcción de la pieza y el entorno.

El año de mayor adquisición de obras de arte por parte de Conaculta fue 2010, con 100 millones de pesos; en 2012 se destinaron 20 millones; en 2013, el gasto será [fue] de 10 millones. Los 32 millones de pesos destinados a obras en la Biblioteca Vasconcelos, el Centro Elena Garro y la Cineteca equivalen a casi 11 veces el

presupuesto asignado por la Cámara de Diputados para comprar acervos y obras, en 2013, para el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC).

Las obras para las bibliotecas José Luis Martínez, Antonio Castro Leal y Jaime García Terrés, creadas, respectivamente, por Betsabeé Romero, Alejandra Zermeño y Perla Krauze, costaron alrededor de 200 mil pesos cada una; la pieza de Jan Hendrix, que se instaló en el antiguo Cernidor de La Ciudadela, costó 10 millones 600 mil pesos. Este artista fue el autor del domo para el techo del Centro Cultural Bella Época, cuando Consuelo Sáizar era directora del Fondo de Cultura Económica, y fue el de mayor costo. Las láminas de la pieza se encargaron a la empresa Zahner, en Kansas, EU.

En el caso de la obra de Vicente Rojo, el pintor y escultor comenta: "Es una obra que ya tenía hecha, creo que es del año 96. No se hizo especialmente para La Ciudadela. Había un espacio adecuado y, de acuerdo con Consuelo Sáizar, y a través de la galería López Quiroga, quedó el cuadro ahí. Es una obra que se había exhibido en marzo en la galería López Quiroga y de ahí vino el interés de que estuviera en La Ciudadela".

La pieza de Dr. Lakra fue hecha para la pared del teatro "Antonietta Rivas Mercado" y adquirida por medio de Kurimanzutto; la de Francisco Toledo es una obra múltiple que exalta las cualidades del fondo bibliográfico Monsiváis, la cual, señala la nota, no deja de causar admiración entre los visitantes.

En La Ciudadela se han conjuntado las obras de los siguientes artistas: Francisco Toledo, Vicente Rojo, Gustavo Pérez, Magali Lara, Jean Hendrix, *Dr. Lakra* y Elena Climent. Hay obras que por sí mismas son motivo de visita a la Biblioteca, la cual, desde noviembre, ha recibido a más de 47 mil 200 personas [2013].

Para la reportera de *El Universal*, el alto costo de esta construcción merece investigarse, ya que fue pagada con dinero de la sociedad mexicana.

ssierra@eluniversal.com.mx



“UNA CIUDAD DE ARABIA SAUDÍ PROHÍBE A LAS MUJERES

ENTRAR EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS”,

POR AGENCIAS / EL CAIRO. *ELPERIODICO.ES,*

CULTURA, 13 DE JUNIO DEL 2013

**[HTTP://WWW.ELPERIODICO.COM/ES/NOTICIAS/INTERNACIONAL/ARABIA-
SAUDI-PROHIBICION-MUJERES-BIBLIOTECAS-2416721](http://www.elperiodico.com/es/noticias/internacional/arabia-saudi-prohibicion-mujeres-bibliotecas-2416721)**

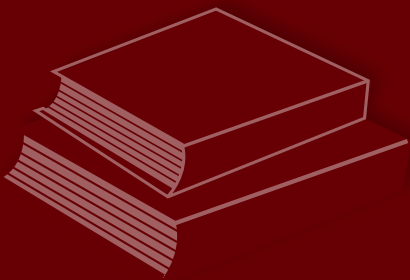
Hafar al-Bātin (نظابل رفح) es una ciudad que comprende 35 comunidades, un lugar suburbano con una población de aproximadamente 389 993 habitantes. Se sitúa al noreste de Arabia, a 90 kilómetros de Kuwait y a 70 de Irak.

Es aquí donde las autoridades han prohibido la entrada a las mujeres a las bibliotecas públicas. Explica Nadia Abdul Rahman, especialista en educación especial, que para las mujeres: “Tomar prestados libros de bibliotecas privadas es muy difícil y comprar los libros también, dados los altos precios”.

Se tendrán que hacer alianzas con los hombres —padres, esposos, hermanos— y, por medio de ellos, poder consultar libros; ésta parece ser la única opción para ellas por el momento.

En Arabia Saudí, explica la nota, se avanza lentamente para reconocer los derechos de la mujer. Apenas en mayo se lanzó la primera campaña contra la violencia machista, y en abril se acordó que las mujeres pudieran ir en bicicleta y moto, cumpliendo con ciertas condiciones. **I-NGB**

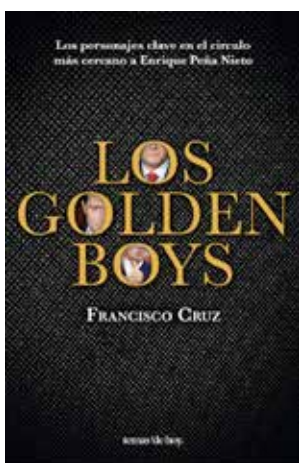




Lector@s y Lecturas

ALGUNAS RECOMENDACIONES

José Ramírez Carvajal
Servicios de Información, BNM



320.972 CRUZ.g.
Cruz, Francisco

Los golden boys / Francisco Cruz. --
México : Planeta Mexicana : Temas de Hoy, 2012.
270 p. ; 23 cm.
México -- Política y gobierno 2000-
Núm. de sistema [000652780]

Después de dos catastróficos periodos presidenciales de gobiernos panistas, el PRI está de vuelta para dirigir los destinos de un país afectado por la inseguridad, la violencia y una economía incierta. Los críticos pronostican el inminente retorno al antiguo régimen y al presidencialismo absoluto.

Enrique Peña Nieto y los *golden boys* enfrentan situaciones como el compadrazgo político o amiguismo pleno, constantes en el círculo que rodeó al entonces gobernador, Enrique Peña Nieto, en el Estado de México. El actual presidente forma parte de una generación de "jóvenes" priístas, entre cuyos atributos destacan: un cuidado personal extremo, adicción a la pantalla y habilidad para navegar en la indefinición. A pesar de todos estos elementos, Peña Nieto se ha convertido en una *celebrity* o *rock star* con la ayuda de cinco ex gobernadores mexiquenses, el apoyo incondicional de Televisa, así como el auxilio de una clase empresarial desilusionada del Partido Acción Nacional. Otros elementos de apoyo han sido la protección inmoral de la Iglesia católica, el rea-

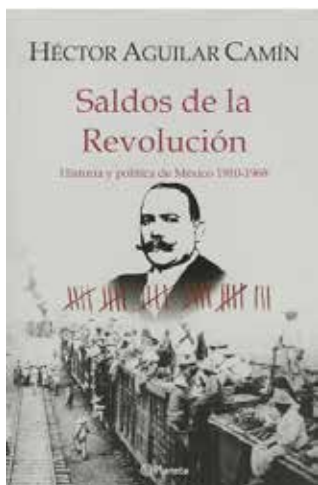
lineamiento de líderes sindicales y la llegada repentina de una actriz como esposa del presidente.

Con todos estos aspectos, y muchos más, el autor brinda una clara y bien fundamentada visión del nacimiento del *bebesaurio*, convencido de contar con un destino político divino, surgido de las sombras del ex presidente Carlos Salinas de Gortari y de su tío, el ex gobernador del Estado de México, Arturo Montiel Rojas, para continuar con los arraigados esquemas del Partido Revolucionario Institucional. Así pues, se trata de una interesante obra que en los análisis planteados permite observar la manera en que muchos de estos elementos se encuentran aún vigentes.

Muchos se preguntaron sobre el significado de la reforma tributaria, el plan para abrir algunos sectores de Petróleos Mexicanos (Pemex) a la iniciativa privada y algunos señalamientos sobre el sistema de salud.

Sólo encontraron una respuesta: el peñismo intenta crear un sistema universal de seguridad social, que implica el seguro de desempleo, acceso a la salud, pensión para la vejez y seguro de riesgo de trabajo, pero se hará sólo si se aprueba la reforma fiscal integral que eliminará, todavía más, si se puede, impuestos a los empresarios, a cambio de aumentar los gravámenes al resto de la población —en especial el Impuesto al Valor Agregado (IVA) a medicamentos y alimentos.

En otras palabras, se pondrá en marcha el Seguro Popular de los panistas, pero con un aumento generalizado de impuestos; se busca que prevalezca el actual modelo de economía de libre mercado en beneficio de las grandes empresas que controlan la dinámica económica mexicana, con mano de obra todavía más barata, mientras se concreta abrir Pemex y la generación de energía eléctrica la inversión privada, aunque ya más de 50 por ciento de la generación está a cargo de empresas privadas, las que se la venden a la Comisión Federal de Electricidad (CFE). Dicho sea de paso, quieren legalizar la situación y extenderla (p. 256).



320.972 AGU.sal.

Aguilar Camín, Héctor, 1946-

Saldos de la revolución : historia y política de México, 1910-1968 /

Héctor Aguilar Camín. --

México : Planeta Mexicana : Planeta, 2012.

343 p. ; 23 cm.

México - Historia - Revolución, 1910-1917.

Política y gobierno - Siglo xx.

Núm. de sistema [000652717]

En el ámbito de la reflexión histórica, el autor presenta una serie de ensayos desde donde plantea el surgimiento de una necesidad generacional entre los mexicanos: la de cuestionar, periódicamente, el sentido, la permanencia, los mitos y realidades de la revolución de principios del siglo xx.

A la bibliografía sobre el tema, ya de por sí amplia, viene a agregarse *Saldos de la Revolución*, obra que ofrece respuestas a las viejas preguntas del presente y del pasado de México, aparte del juicio sobre el carácter moral y político de la misma, su miseria social o su desigualdad económica, llevadas a cabo por la secuela histórica del movimiento armado de 1910-1917.

Los textos que componen el libro están escritos entre 1975 y 1980, y son resultado de la tarea periodística, académica y como conferencista del autor.

Por lo que hace a la historia de México, no hay nada novedoso en esa penetrante sensibilidad de que la violencia y las insatisfacciones populares están siempre latiendo en el otro lado de la estabilidad política. Es una sensibilidad presente por igual en la certeza porfiriana de que la insurrección maderista había "soltado al tigre" y en la más reciente alusión de Jesús Reyes Heróles (1978), a la persistencia del *México bronco* que en cualquier momento podía despertar. El hecho histórico es, por lo menos desde la guerra de independencia, que los grandes movimientos políticos de la nación han crecido en la compañía de profundas rebeliones populares, así sus desenlaces hayan sido casi siempre el aplastamiento o la mediatización de esas furias desatadas. [...] Lo nuevo en la Revolución Mexicana no es la presencia ominosa y exigente de las masas y sus demandas, sino el modo como esa presencia fue incorporada tanto a las leyes constitutivas del nuevo

orden político como a la dinámica de un Estado cuya capacidad de procesar esas expectativas fue tan notoria como su decisión estratégica de prohijar el desarrollo de las fuerzas antipopulares y al fin antiestatistas y antinacionales del capitalismo mexicano (p. 175-176). [I-NGB](#)

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
La reprografía de este material no implica la transmisión
o el disfrute del derecho autoral de la obra



