

Curso virtual **HUELLAS DE LA HISTORIETA MEXICANA EN LA HEMEROTECA NACIONAL**

Responsable académico
Dr. Vicente Quirarte (IIB-UNAM)

Expertos especialistas
Dra. Laura Nallely Hernández Nieto (posdoctorante, IIB-UNAM)
Lic. Javier Ruíz Correa (IIB-UNAM)

8 de septiembre al 27 de octubre de 2020, todos los martes de 17 a 20 horas
El curso se realizará por la plataforma ZOOM, para más información y proceso de inscripción en el Departamento de Difusión Cultural del IIB, al correo: educacioncontinuaiib@unam.mx



OBJETIVO GENERAL

Brindar al alumno un panorama general de la historieta mexicana a través de las imágenes y las series con las que cuenta la Hemeroteca Nacional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las diferencias gráficas entre caricatura e historieta.
- Reconocer el contexto que generó el auge y declive de la industria de la historieta.
- Destacar el papel de editores, series y autores en la cultura popular y su aportación.
- Conocer el fenómeno de la historieta mexicana a través de los productos transmedia que se generaron a partir de ésta (películas, programas de radio, etc.)

Público al que va dirigido: Público en general interesado en adentrarse en el tema de la historia de la historieta en México.

Fecha: del 8 de septiembre al 27 de octubre de 2020, los martes, de 17 a 20 horas

Duración: 21 horas

Calendario de sesiones

Septiembre 8, 22, 29

Octubre 6, 13, 20 y 27

Espacio: Plataforma ZOOM.

Requisito de aprobación: asistencia a 80% de las sesiones, lectura de textos, participación en clase y obtener calificación aprobatoria en el trabajo final.

Evaluación: al finalizar el curso el alumno deberá entregar un breve ensayo (de cinco cuartillas como mínimo, siete como máximo) sobre la importancia de la historieta en nuestra cultura o de alguno de los temas vistos en el curso.

TEMARIO

SESIÓN 1

Diferencia entre caricatura e historieta. Pioneros

Comprende la diferenciación tipológica y sus inicios como historieta decimonónica apegada a la tradición europea.

SESIÓN 2

Historieta en prensa. Porfiriato

Muestra la etapa en que los autores empiezan a adoptar recursos del cómic moderno como globos de diálogo, líneas de fuerza y onomatopeyas. Destacan títulos como *Las aventuras de Adonis* y *Las desventuras de Adonis* (1908), de Rafael Lillo, las cuales se publicaban en *El Mundo Ilustrado*.

SESIÓN 3

Historieta con influencia estadounidense 1920s

El lenguaje se arraiga y se nacionaliza. Las historietas adoptaron los formatos del cómic estadounidense: tiras o dailies, las planchas o Sundays, mientras que los géneros family strip, kid strip, animal strip en encontraron versiones similares en México.

Invitada especial: **Thelma Camacho Morfín**

SESIÓN 4

Época de oro

Es la época en que aumentan los títulos realizados por autores mexicanos. *Paquín* fue la primera revista de monitos; a ésta le siguieron *Pepín*, *Paquito*, *Pinocho* y *Chamaco*. Casi todas estas publicaciones aparecían diariamente, e incluso llegaban a tirar dos ediciones los domingos.

SESIÓN 5

Fin de la época de y transición a la época de plata

Transición entre las dos etapas. Desaparición de las grandes revistas misceláneas de historietas.

SESIÓN 6

Época de plata

Desaparición de las revistas misceláneas e inicio de sellos como la editorial Novaro. De esta etapa destacaron títulos como *Kalimán*, *Chanoc*, *Lágrimas* y *Risas*, *Hermelinda Linda*, *El Pantera*, etc.

SESIÓN 8

Historieta de la globalización

Desaparición de editoriales de historieta
Nacimiento de la novela gráfica

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Aurrecochea, Juan Manuel y Armando Bartra. *Puros cuentos: la historia de la historieta en México 1874-1934*. México: Conaculta-Grijalbo, 1988.
- _____. *Puros cuentos: la historia de la historieta en México 1934-1950*. México: Conaculta-Grijalbo, 1993.
- Bartra, Armando, "Piel de papel. Los "pepines" en la educación sentimental del mexicano." En Esther Acevedo (editor). *Hacia otra historia del arte en México. Tomo III. La fabricación del arte nacional a debate (1920-1950)*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2002.
- _____. "Fin de fiesta, gloria y declive de una historieta tumultuaria", en *Curare, espacio crítico para las artes*, no. 16, julio-diciembre 2000.
- Camacho Morfín, Thelma, "La historieta mirilla de la vida cotidiana en la ciudad de México", en Aurelio de los Reyes, *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo v, volumen II, Siglo xx. La imagen espejo de la vida?*, México: Fondo de Cultura Económica, El Colegio de México, 2006.
- Monsiváis, Carlos, "Y todo el mundo dijo ¡Gulp!", en *El comic es algo serio*. México: Ediciones Eufesa, 1982.

RECURSOS DIGITALES

Catálogo de Historietas de la Hemeroteca Nacional de México (www.pepines.unam.mx)

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- Azuela, Alicia y Guillermo Palacios. *La mirada mirada: transculturalidad e imaginarios en el México Posrevolucionario 1910-1945*. México: El Colegio de México-UNAM, 2009.
- Barajas, Rafael. *Sólo me río cuando me duele: la cultura del humor en México*. México: Planeta, 2009.
- Benítez Carrillo, Maira Mayola. *Gabriel Vargas: cronista gráfico*. México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 2010.
- Bonilla, Helia y Marie Lecouvey. "La singularidad de la Biblioteca del Niño Mexicano, la obra de Posada", en *Posada: 100 años de calavera*, Barcelona, España: Fundación BBVA Bancomer-Editorial RM, 2013.
- Camacho Morfín, Thelma y Aidé Guadalupe Piña Rodríguez. "La satanización de la historieta en el muralismo mexicano", en *Memoria del Segundo Seminario de Investigación en Historia y Antropología*. México: Universidad Nacional Autónoma de Hidalgo, 2011.
- Camacho Morfín, Thelma y Manuel Alberto Morales Damián. "Estudiar la imagen desde la historia y la historia del arte", en *Culturas visuales en México. Reflexiones y estudios sobre la imagen*. México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 2016.
- Camacho Morfín, Thelma. *Las historietas de El Buen Tono de Juan B. Urrutia 1909-1912*. México: Instituto Mora- SEP- Conacyt, 2002.
- Carmona, Fernando. *El milagro mexicano*. México: Nuestro Tiempo, 1973.
- Eco, Umberto. *Apocalípticos e integrados*. México: Tusquets Editores, 1965.
- Hernández, Efrén. *Bosquejos*. Edición, prólogo, notas e índices de María de Lourdes Franco Bagnouls. México: UNAM, 1995.
- Hinds, Harold E. y Charles Tatum. *No sólo para niños: la historieta mexicana en los años sesenta y setenta*. México: Instituto Cultural de Aguascalientes, 2007.
- Martínez Assad, Carlos. "El cine como lo vi y como me lo contaron", en *Entre la guerra y la estabilidad política*, México: Conaculta-Grijalbo, 1986.
- _____. *La Ciudad de México que el cine nos dejó*. México: Océano, 2010.
- Monsiváis, Carlos. *A ustedes les consta: antología de la crónica en México*. México: Ediciones Era, 2006.
- _____. "Dos antiguas residencias de la patria", en *De San Garabato al Callejón del Cuajo. Catálogo de la exposición*. México: Editorial RM, 2009.
- _____. "En los ochenta años de Gabriel Vargas", en *La Jornada Semanal*, 10 de mayo de 1998.
- Portilla, Jorge. *Fenomenología del relajo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1984.
- Rubenstein, Anne. *Del Pepín a Los Agachados: cómics y censura en el México posrevolucionario*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Sábado... Distrito Federal: relatos de cultura popular urbana*. México: Dirección General de Culturas Populares- Conaculta, 1989.
- Steimberg, Oscar. *Leyendo historietas: textos sobre relatos visuales y humor gráfico*. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2013.
- Trueba Lara, José Luis. *Gabriel Vargas: la historieta que desnuda al ser*. México: Porrúa, 2005.
- Tuñón, Julia. *Mujeres de luz y sombra en el cine mexicano: la construcción de una imagen, 1939 -1952*. México: El Colegio de México- Instituto Mexicano de Cinematografía, 1998.
- Varillas, Rubén. *La arquitectura de las viñetas: texto y discurso en el cómic*. Sevilla: Viaje a Bizancio, 2009.
- Villoro, Juan. *Los once de la tribu: crónicas de rock, fútbol, arte y más...* México: Punto de lectura, 1995.
- Zubieta, Ana María (coord.). *Cultura popular y cultura de masas. Conceptos recorridos y polémicas*. Buenos Aires: Paidós, 2000.

SEMBLANZAS CURRICULARES

Laura Nallely Hernández Nieto

Es doctora en Historia del arte por la UNAM. Su área de investigación es la historieta mexicana y se ha enfocado en la obra de Gabriel Vargas. Ha publicado en diversos journals y revistas especializadas y ha participado como ponente en diversos eventos académicos internacionales como el Toronto Comic Arts Festival, en Canadá y Transitions, New Directions in Comic Studies, de la Universidad de Londres, Inglaterra. En 2017 fue seleccionada para participar en la escuela de Verano Transnational Graphic Narratives, de la Universidad de Siegen, Alemania. Forma parte de la Plataforma Académica sobre el Cómic en español (PACE) de la Université Clermont-Auvergne y del Comic Art Working Group de Asociación Internacional para la Investigación de Medios y Comunicación (IAMCR). Recientemente participó en el libro *Nuevas visiones sobre el cómic. Un enfoque interdisciplinar*, publicado por la Universidad de Zaragoza, España. Actualmente se desempeña como becaria posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

Javier Ruiz Correa

Egresado de la carrera de Sociología de la FES Aragón. Ha colaborado en trabajos hemerográficos como: *Memoria periodística del Terremoto de 1985; Hemerografía de la Guerra del Golfo Pérsico; Hemerografía del movimiento estudiantil universitario (1999-2000)*; en el libro *Pasión por la prensa: vida y obra de María Teresa Camarillo Carbajal*; y en las bases de datos Servicio de Prensa Mexicana (SERPREMEX), El Virus a/H1N1 visto por la prensa mexicana, Memoria Periodística de la elección Presidencial 2006 y Hemerografía del secuestro en México durante la primera década del siglo XXI. Además, en la *Nueva Gaceta Bibliográfica* del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) ha publicado diferentes trabajos sobre la caricatura política e historieta del siglo XIX, XX y XXI. Ha impartido conferencias de temáticas variadas como la historia de la prensa, sistematización de la prensa, el humor gráfico y la historieta. Asimismo, ha participado en programas radiofónicos con temáticas asociadas a la caricatura y la historieta mexicana. Actualmente, labora en el Departamento de Sistematización Hemerográfica de la Hemeroteca Nacional de México indizando publicaciones del siglo veinte.