

Educación continua del IIB

Curso virtual

Escribir las cosas:

**OBJETOS MATERIALES, LITERATURA Y
FICCIÓN EN EL MÉXICO DECIMONÓNICO**

(24 horas)

Impartido por Dra. Laura Gandolfi (IIB-UNAM)



Presentación

El curso tiene por finalidad explorar la producción literaria mexicana del siglo XIX y principios del siglo XX a partir de sus vínculos e intersecciones con la cultura material de la época. Examinando la presencia y la función de distintas categorías de objetos materiales en las letras mexicanas (desde las antigüedades precolombinas y las artesanías locales hasta los objetos de lujo y las mercancías importadas de Europa), se analizarán las maneras en que las diversas representaciones del “mundo inanimado” redefinieron y/o influyeron en la producción literaria y cultural de la época estudiada. El marco teórico-metodológico del curso se conformará de la crítica textual y de los estudios culturales centrados en esta problemática (objeto/sujeto, mercancía, cosa, materialidad, etc).

Objetivos generales y particulares de la actividad

Al terminar el curso, los estudiantes estarán capacitados para:

- Comprender las múltiples intersecciones entre distintas prácticas de escritura y diferentes representaciones visuales y textuales que marcaron la literatura mexicana del período estudiado;
- Analizar los textos literarios desde una perspectiva que problematiza las mismas categorías de “textualidad” “ficción” y “materialidad”;
- Identificar los rasgos característicos de las obras estudiadas, así como el contexto histórico y literario en que se produjeron;
- Profundizar en la investigación literaria sobre literatura mexicana para la elaboración de trabajos escritos.

Área de adscripción

Siglo XIX y Siglos XX y XXI

Público al que va dirigido

El curso está dirigido a estudiantes, investigadores, profesores y público general interesado en literatura mexicana decimonónica y de principios del siglo XX y en los vínculos entre literatura y cultura material

Fechas tentativas para llevar a cabo la actividad

Del día 7 de octubre al día 25 de noviembre, miércoles de 17:00 a 20:00.

Espacio propuesto

Salón virtual (Zoom).

Responsable académico

Dra. Laura Gandolfi

Duración total en horas

24 horas, distribuidas en 8 sesiones de 3 horas.

Requisitos de ingreso, permanencia y egreso de los participantes

- 1) Asistencia al 80% de las sesiones del curso
- 2) Lectura de los textos asignados y participación activa en la discusión en clase
- 3) Aprobación del trabajo final

Criterios y formas de evaluación para aprobar

Elaboración de un trabajo final acerca de alguna de las lecturas asignadas a lo largo del curso u de otros autores del mismo período, examinando la relación entre el texto de ficción y los objetos materiales que en ello aparecen (mínimo 5 cuartillas y máximo 15).

Requerimientos técnicos para la impartición del curso

Laptop y conexión al aula virtual en Zoom

Semblanza curricular

Laura Gandolfi es doctora y maestra en Letras por la Universidad de Princeton, EE. UU. Fue profesora de literatura mexicana en la Universidad de Chicago, donde impartió cursos de licenciatura y seminarios de doctorado. Actualmente es investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM. Sus líneas de investigación incluyen literatura de los siglos XIX y XX, cultura material, revistas culturales e historia editorial. Sus estudios han sido presentados en conferencias nacionales e internacionales, y publicados en revistas arbitradas y capítulos de libros como *Scandalo. Quaderni di Synapsis, Psychoanalysis and History, Ellipsis. Journal of the American Portuguese Studies Association, Revista Landa, Taller de Letras* y *(an)ecdótica*.

Temario tentativo por sesión

Sesión 1. Introducción + Literatura de viaje y coleccionismo

Introducción al curso. Aclaración de conceptos y debates críticos teóricos sobre los vínculos entre literatura y cultura material.

Seis meses de residencia y viajes en México de William Bullock (selección)

Litografías la exposición “Ancient and Modern Mexico” de Agostino Aglio (1823-1824)

Sesión 2. Literatura y Nación: los “objetos fundacionales” del costumbrismo

Selección de poemas, crónicas y ensayos de Guillermo Prieto y Manuel Payno

Los mexicanos pintados por sí mismos (selección)

Sesión 3. Las exhibiciones universales y la novela-museo: el caso Payno I

Los Bandidos de río Frío de Manuel Payno (Parte I)

Sesión 4. Las exhibiciones universales y la novela-museo: el caso Payno II

Los Bandidos de río Frío de Manuel Payno (Parte II)

Sesión 5. Las joyas del modernismo. Letras y retórica publicitaria

Selección de poemas modernistas

Selección de crónicas de moda. Anuncios publicitarios.

Sesión 6. Las amenazas del lujo

Por donde se sube al cielo de Manuel Gutiérrez Nájera

Sesión 7. El modernismo y la “voz de las cosas”

Selección de crónicas y cuentos

Sesión 8. Las letras frente al nuevo panorama tecnológico y mediático

Selección de crónicas y cuentos

Bibliografía básica

AA. VV. *Los mexicanos pintados por sí mismos*. México, Editora Nacional, 1959.

Bullock, William, *Six Months' Residence and Travels in Mexico*. London, John Murray, 1824.

Gutiérrez Nájera, Manuel. *Marfil, Seda y Oro. Una antología general*. Selección de Claudia Canales, José María Martínez y Gustavo Jiménez Aguirre. México: Fondo de Cultura Económica/ Universidad Nacional Autónoma de México, 2014.

— “Memorias de un paraguas.” *Cuentos*. Madrid: Cátedra, 2006. 287-298.

— “La moneda de níquel.” *Cuentos*. Madrid: Cátedra, 2006. 305-314.

— *Por donde se sube al cielo*. Introducción de Belem Clark de Lara. México: Universidad Nacional Autónoma de México/ Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, 2009.

Monsiváis, Carlos. “Los viajeros y la invención de México.” *Aztlán. International Journal of Chicano Studies Research* 15.2 (1984): 201-229.

Nervo, Amado. “Mi bastón.” *Obras completas*. Vol. I. Ed. Francisco González Guerrero y Alfonso Méndez Plancarte. Madrid: Aguilar, 1973. 441-442.

— “Piedras preciosas.” *Obras completas*. Vol. II. Ed. Francisco González Guerrero y Alfonso Méndez Plancarte. Madrid: Aguilar, 1973. 741-743.

— *El libro que la vida no me dejó escribir. Una antología general*. Selección y estudio preliminar de Gustavo Jiménez Aguirre. México: Fondo de Cultura Económica/Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.

Payno, Manuel. *Crónicas de viaje. Obras completas II*. Pres. Boris Rosen Jélomer. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Dirección General de Publicaciones, 1997.

- *Los bandidos de Río Frío*. México: Porrúa, 2008.
- *Todo el trabajo es comenzar. Una antología general*. Selección y estudio preliminar de Mariana Ozuna Castañeda. México: Fondo de Cultura Económica/Universidad Nacional Autónoma de México, 2012.
- Prieto, Guillermo. *La patria como oficio. Una antología general*. Selección, cronología y estudio preliminar de Vicente Quirarte. México: Fondo de Cultura Económica/Universidad Nacional Autónoma de México, 2009.
- *Vida cotidiana y crónicas viajeras*. Ed. Lilia Vieyra Sánchez. México: Penguin Random House/Universidad Nacional Autónoma de México, 2018.

Bibliografía complementaria

- Aguirre, Robert D. *Informal Empire: Mexico and Central America in Victorian Culture*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2005.
- Bodei, Remo. *La vida de las cosas*. Trad. Heber Cardoso. Buenos Aires: Amorrortu editores, 2013.
- Brown, Bill. *A Sense of Things: The Object Matter of American Literature*. Chicago: University of Chicago Press, 2003.
- Clark de Lara, Belem y Elisa Speckman Guerra, eds. *La república de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico. Volumen I. Ambientes, asociaciones y grupos. Movimientos, temas y géneros literarios*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, 2005.
- eds. *La república de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico. Volumen II. Publicaciones periódicas y otros impresos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, 2005.
- Duclas, Robert. *Bibliografía de Manuel Payno*. Miguel Ángel Castro y Arturo Gómez eds., México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1994.
- *Les bandits de Río Frío. Politique et littérature au Mexique à travers l'œuvre de Manuel Payno*. México: Institut Français d'Amérique Latine, 1979.
- *La vie quotidienne au Mexique au milieu du XIX siècle*. Paris: Edition L'Harmattan, 1993.
- Freedgood, Elaine. *The Ideas in Things: Fugitive Meaning in the Victorian Novel*. Chicago: University of Chicago Press, 2006.

- Glantz, Margo, coord. *Del fístol a la linterna. Homenaje a José Tomás de Cuéllar y Manuel Payno en el centenario de su muerte*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1997.
- coord. *Viajes en México. Crónicas extranjeras*. México: Fondo de Cultura Económica, 1982.
- Gutiérrez Giradot, Rafael. *Modernismo. Supuestos históricos y culturales*. México: Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Jitrik, Noé. *Las contradicciones del modernismo: productividad poética y situación sociológica*. México: Colegio de México, 1978.
- Montaldo, Graciela. *La sensibilidad amenazada: fin de siglo y Modernismo*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1994.
- Ortiz Gaitán, Julieta. *Imágenes del deseo. Arte y publicidad en la prensa ilustrada mexicana (1894-1939)*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2003.
- Pacheco, José Emilio. *Antología del modernismo 1844-1921*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1970.
- Pérez Salas, María Esther. *Costumbrismo y litografía en México: un nuevo modo de ver*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2005.
- Pérez Siller, Javier y Chantal Cramaussel, eds. *México Francia: memoria de una sensibilidad común*. México: El Colegio de Michoacán, 2004.
- Plotz, John. "Can the Sofa Speak? A Look at Thing Theory." *Criticism* 47.1 (2005) : 109-118.
- Quirarte, Vicente. *Elogio de la calle: biografía literaria de la ciudad de México, 1850-1992*. México: Cal y Arena, 2001.
- Segre, Erica. *Intersected Identities. Strategies of Visualization in Nineteenth- and Twentieth-Century Mexican Culture*. Oxford: Berghahn Books, 2007.
- Siskind, Mariano. *Cosmopolitan Desires: Global Modernity and World Literature in Latin America*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2014.
- Spitta, Silvia. *Misplaced Objects: Migrating Collections and Recollections in Europe and the Americas*. Austin: University of Texas Press, 2009.
- Suárez de la Torre, Laura Beatriz, coord. y Miguel Ángel Castro, ed. *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*. México: Instituto Mora/Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2001.