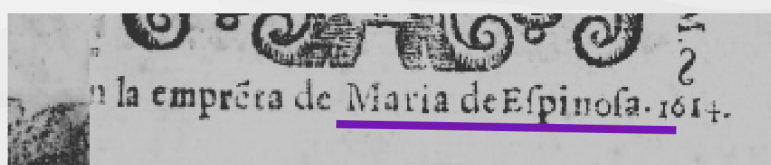




# LAS MUJERES Y EL MUNDO LIBRERO

## María de Espinosa (156?-1616?)



María de Espinosa fue la cuarta impresora novohispana viuda, hija de Antonio de Espinosa, cortador de punzones y fundidor de tipos. Contrajo nupcias con Diego López Dávalos, impresor novohispano, alrededor del año 1601. Su matrimonio fue un claro ejemplo de la cesión de bienes por vía conyugal, ya que entregó a su esposo los materiales de imprenta que, a su vez, había obtenido por vía testamentaria tras la muerte de su padre.

A partir de su viudez (entre 1611 y 1612), se inicia en la impresión de textos, con el nombre “viuda de Diego López Dávalos”, a la usanza de la época. De su imprenta, se tienen identificados 20 impresos, repartidos en diez libros y diez tesis.

Su mayor aportación al mundo de la imprenta, desde la perspectiva de género, fue la iniciativa de firmar, en 1614, una de sus impresiones bajo su propio nombre, el cual quedaría asentado como “María de Espinosa” en el pie de imprenta del *Manual breve y forma de administrar los santos sacramentos a los indios uniwersalmente; ex concessione Pau Papae III*, de Martín de León, sin que repitiera su proeza. Lo anterior permitió que observemos la referencia bibliográfica de esta obra de la siguiente forma:

León, Martín de. *Manual breve y forma de administrar los santos sacramentos a los indios uniwersalmente; ex concessione Pau Papae III*. México: Imprenta de María de Espinosa, 1614.

Conoce más [Aquí](#)

Fuente: Rodríguez Torres, Rosario. “Una aproximación a la figura femenina durante un siglo de quehacer tipográfico en la Nueva España, 1539-1639”. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México, 2011.

Investigación y redacción:  
Rosario Rodríguez Torres

Comisión Interna de Igualdad de Género del IIB

Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
Biblioteca Nacional - Hemeroteca Nacional



BIBLIOTECA  
NACIONAL  
DE MÉXICO