

Educación Continua del IIB

¿Te interesa la encuadernación?

CURSO-TALLER

**ENCUADERNACIONES
CONTEMPORÁNEAS CON
COSTURAS EXPUESTAS**

(24 Horas)

del 20 de mayo al 24 de junio de 2023, sábados de 10:00 a 14:00 horas

PROGRAMA

Las costuras expuestas tienen un origen y una trayectoria dentro de la historia del libro; no obstante, los encuadernadores contemporáneos han experimentado con distintas estructuras y materiales, lo que ha generado diversas variantes y nuevas técnicas.

Objetivo general:

Aprender distintas técnicas de encuadernación contemporánea y sentar las bases para que el alumno pueda crear sus propios modelos.

Objetivos específicos:

- ↻ Aprender cinco técnicas y procedimientos de encuadernación donde la costura queda en el exterior del libro y no oculta, como es usual.
- ↻ Conocer las características materiales y estructurales relacionadas con el manejo y uso de cada una de las técnicas aprendidas.

Perfil del participante:

Dirigido al público en general; no se necesita experiencia previa.

Fecha: del 20 de mayo al 24 de junio de 2023, sábados de 10:00 a 14:00 horas.

Duración: 24 horas, distribuidas en seis sesiones de 4 horas.

Responsable académica: Lic. Angélica Ángeles Rodríguez (IIB-UNAM).

Calendario de sesiones

Mayo: 20 y 27

Junio: 3, 10, 17 y 24



Espacios: Salón de Usos Múltiples, 2do. piso de la BNM y Laboratorio del Departamento de Preservación y Reprografía de la HNM.

Requerimientos técnicos para la impartición del curso:

El costo del taller incluye los materiales.

Criterios y formas de evaluación para aprobar:

Asistencia a 80% por ciento de las sesiones

Realizar el total de las actividades

Temario de actividades:

- I. Anatomía del libro encuadernado con una costura expuesta
- II. Materiales y herramientas del encuadernador
- III. Desarrollo de cinco modelos con costuras expuestas:
 - ↻ Costura japonesa (cuatro variantes de costura) con tapas forradas en tela
 - ↻ Costura oruga con tapas forradas de papel
 - ↻ Costura sobre cordel doble y tapas forradas de tela
 - ↻ Costura griega y tapas forradas de tela
 - ↻ Encuadernación con costura de punto largo y cartera de piel
- IV. Estructura, uso y funcionalidad de cada modelo visto



Contenido temático

Sesión 1

- I. Anatomía del libro encuadernado con una costura expuesta
- II. Materiales y herramientas del encuadernador

Sesión 2

- III. Desarrollo de cinco modelos con costuras expuestas: costura japonesa (selección entre cuatro opciones de costura) con tapas forradas en tela

Sesión 3

- ↻ Costura oruga con tapas forradas de papel

Sesión 4

- ↻ Costura sobre cordel doble y tapas forradas de tela

Sesión 5

- ↻ Costura griega y tapas forradas de tela

Sesión 6

- ↻ Encuadernación con costura de punto largo y cartera de piel
- VI. Estructura, uso y funcionalidad de cada modelo visto

Bibliografía básica

Kojiro Ikegami, Kōsanjin Ikegami, Kōzirō Ikegami. *Japanese Bookbinding: Instructions from a Master Craftsman*. Nueva York: Phaidon, 1976.

Keith A. Smith. *Non-Adhesive Binding: 1*. Nueva York: Sigma Foundation, 1990.

Bibliografía complementaria

Alisa Golden. *Making Handmade Books*. Nueva York: Lark Krafts, 1990.

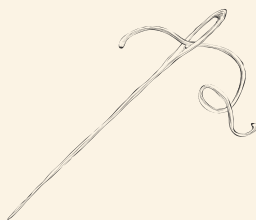
Jeannine Stein. *Re-Bound*. Beverly: Quarry Books, 2009.



Semblanza curricular

Es licenciada en Etnohistoria por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Estudió la maestría en Conservación de Acervos Documentales en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH. Ha tomado cursos y diplomados sobre acervos documentales en México y en el extranjero. Ha impartido cursos y talleres de capacitación sobre conservación, restauración, encuadernación y manejo de acervos documentales en numerosas bibliotecas y archivos del país. Ha trabajado en diversos proyectos de conservación y restauración en instituciones que resguardan patrimonio documental de México. Actualmente, es Técnica Académica del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), adscrita al Departamento de Preservación y Reprografía de la Hemeroteca Nacional de México (HNM). Es docente de la licenciatura en Gestión Documental y Administración de Archivos de la Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia, en modalidad a distancia, y de la licenciatura en Etnohistoria de la ENAH. Asimismo, en representación de la HNM, es coordinadora del Subcomité de Normalización para la Preservación del Patrimonio Documental del Comité Técnico de Normalización Nacional de Documentación (Cotenndoc), y es integrante del Seminario de Preservación Documental del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación de la UNAM.





Responsable académica

Lic. Angélica Ángeles Rodríguez (IIB-UNAM)

Más información y proceso de inscripción en:
www.iib.unam.mx

Departamento de Difusión Cultural del IIB,
educacioncontinuaib@unam.mx

