

Curso

Cartas de amor, afecto y otras batallas:

historia y escritura epistolar.
De la Conquista a la Posrevolución

(20 horas)



Impartido por el
Mtro. Edwin Alcántara (IIB-UNAM)

Presentación:

Como práctica escritural que se extiende desde la antigüedad hasta la era moderna, la carta es un cofre lleno de secretos y revelaciones.

Si bien en México sus usos públicos y privados se remiten a la Conquista y a Nueva España, es en el siglo XIX y hasta buena parte del siglo XX cuando la escritura epistolar alcanza su cúspide y se extendió ampliamente como el medio de expresión privada por excelencia, por el cual se salvaban las distancias para lograr el acercamiento amoroso, familiar o amistoso, pero también como vehículo para librar batallas políticas, hacer negocios, entablar polémicas o para la discusión intelectual y el intercambio de conocimientos.

Los actores que configuraron la identidad política y cultural de México se valieron de la correspondencia lo mismo para estrechar vínculos afectivos que para informar asuntos confidenciales o dialogar sobre los temas públicos del día. Con el tiempo, muchas de sus cartas han traspasado el ámbito de la privacidad para acceder a los espacios públicos de los archivos y la edición de epistolarios, muchos de los cuales forman parte de los acervos de la Biblioteca Nacional de México.

Este curso parte de la premisa de que aun en la correspondencia que concierne a los ámbitos de las relaciones amorosas, la amistad, los vínculos de parentesco y, en un sentido amplio, la vida privada, encontramos huellas significativas de las grandes decisiones de la vida pública, la política, la vida material y social, e incluso económica. Por todo ello, las cartas son uno de los objetos más codiciados por historiadores, biógrafos y estudiosos de la literatura, pero también por los novelistas, dramaturgos y escritores que abordan asuntos y personajes históricos.

Es por vía de la escritura epistolar que los personajes históricos broncíneos, idealizados o vituperados, se nos presentan en sus claroscuros y matices, como seres que sufren, traspiran, anhelan, cavilan, desean, confabulan, aciertan o se equivocan en sus decisiones.

Objetivo general:

El curso tiene como objetivo principal que, a través del disfrute de la lectura, el análisis y la discusión de una muestra selecta de cartas de personajes representativos de la Conquista, Nueva España, el siglo XIX y de principios del siglo XX, los participantes se adentren en un recorrido histórico y literario por los mundos interiores, las emociones y las relaciones amorosas, conyugales, familiares, amistosas, políticas, literarias e intelectuales, que permite descubrir este género fundamental para la cultura escrita mexicana.

Objetivos específicos:

- A través de la contextualización histórica y biográfica, así como de la apreciación de los recursos literarios y estilísticos de las cartas seleccionadas, los participantes vincularán esta práctica escritural con el entorno social, cultural y político de sus autores y destinatarios en momentos significativos de sus vidas y en episodios concretos de una época o coyuntura histórica.
- Los participantes reconocerán la relevancia de las cartas como ricas expresiones de la vida privada y emocional de sus autores, así como su carácter de fuentes para el conocimiento histórico y su potencial para el estudio de la cultura, las costumbres, la política, las relaciones sociales y la vida literaria e intelectual.

Se leerán cartas de Hernán Cortés, sor Juana Inés de la Cruz, Leona Vicario, Fanny Calderón de la Barca, William Prescott, Vicente Riva Palacio, Guillermo Prieto, Margarita Maza, Benito Juárez, Concepción Lombardo, Miguel Miramón, Carlota y Maximiliano, Sebastián Lerdo de Tejada, Ignacio Manuel Altamirano, Justo Sierra, Porfirio Díaz, Francisco I. Madero, Octavio Paz y Gilberto Owen, entre otros.

Público al que está dirigido:

El curso está dirigido a toda persona interesada en explorar, a través de las cartas como expresiones de la cultura escrita, episodios biográficos de personajes cruciales en la historia de México, y a quienes deseen descubrir en la escritura epistolar una fuente de conocimiento histórico, cultural, social, político, literario e intelectual. El curso se dirige también a estudiantes, docentes y profesionales de la historia, la literatura y de cualquier otra disciplina interesados en el tema.

Fecha: del 29 de julio al 14 de octubre de 2023, sábados de 11:00 a 13:00 horas

Duración: 20 horas, distribuidas en diez sesiones de 2 horas

Responsable académico: Mtro. Edwin Alcántara

Calendario de sesiones

Julio: 29

Agosto: 5, 12, 19 y 26

Septiembre: 2, 23 y 30

Octubre: 7 y 14

Espacio: Plataforma virtual Zoom

Requerimientos técnicos para la impartición del curso:

Acceso a internet y una computadora o Tablet

Requisitos de ingreso, permanencia y egreso:

- Realizar lecturas y participar en clase
- Asistencia a 80% por ciento de las sesiones
- Entrega de un ensayo o un ejercicio de escritura epistolar como trabajo final

Criterios y formas de evaluación para aprobar:

- Realización de las lecturas para su comentario y análisis en las sesiones.
- Entrega del trabajo final que consistirá en un ensayo de máximo cinco cuartillas en el que se analice una carta o un corpus breve de cartas, con base en sus elementos históricos, biográficos y/o los recursos expresivos revisados durante el curso.
- Como una opción alternativa de trabajo final, se podrá realizar un ejercicio de escritura epistolar —sobre un tema libre o de ficción literaria— en el que se pongan en juego las características y recursos propios del género.

Metodología:

En cada sesión, los participantes leerán, analizarán y comentarán una carta o serie de cartas escritas por personajes representativos de distintos momentos y periodos históricos, así como lecturas breves de semblanzas, biografías, obras históricas o artículos, con el fin de contextualizar el escrito epistolar en su coyuntura histórica, social, política o cultural. En la primera sesión, de manera introductoria, se abordarán algunos presupuestos teóricos y conceptuales sobre la escritura epistolar, pero también, a lo largo de curso, se revisarán algunos elementos esenciales sobre la carta como documento histórico, al igual que sobre sus relaciones con la novela y la narrativa literaria.

Contenido temático

I. Asomos a la Conquista y a Nueva España

Sesión 1

Introducción. Sobre lo histórico y lo literario en la escritura epistolar
Hernán Cortés, sus *Cartas de relación* y otros escritos epistolares

Sesión 2

Sor Juana Inés de la Cruz y su *Respuesta a Sor Filotea*
Pedro Romero de Terreros y María Antonia Trebuesto

II. La era de la escritura epistolar: el siglo XIX

Sesión 3

Leona Vicario, Andrés Quintana Roo, Lucas Alamán
Fanny Calderón de la Barca y William Prescott

Sesión 4

Guillermo Prieto y María de los Ángeles Caso
Vicente Riva Palacio y Josefina Bros

Sesión 5

Margarita Maza y Benito Juárez
Sebastián Lerdo de Tejada y Antonia Revilla

Sesión 6

Miguel Miramón y Concepción Lombardo
Carlota de Bélgica y Maximiliano de Habsburgo

Sesión 7

Ignacio Manuel Altamirano y Concepción Quiroz
Justo Sierra y Luz Mayora Carpio
Porfirio Díaz y Carmen Romero Rubio

III. Amor en la Revolución y en las letras

Sesión 8

Francisco I. Madero y Sara Pérez
Pancho Villa y Austreberta Rentería
Gilberto Owen y Clementina Otero
Octavio Paz y Elena Garro

Bibliografía curso

Epistolarios

- Altamirano, Ignacio Manuel. *Epistolario (1850-1889)*. T. I. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal, 2011.
- Archivo de Don Francisco I. Madero. Epistolario (1900-octubre de 1909)*. Introducción, edición y notas de Roberto R. Narváez. T. I. México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, 2021.
- Cortés, Hernán. *Cartas de relación*. México: Porrúa, 1994.
- Fuentes Mares, José. *Don Sebastián Lerdo de Tejada y el amor*. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2013.
- Galeana, Patricia. *La correspondencia entre Benito Juárez y Margarita Maza*. México: Secretaría de Cultura del Distrito Federal / Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2006.
- Prescott, William H. *Correspondencia mexicana (1838-1856)*. Selección, traducción, transcripción y notas de José Mariano Leyva, Antonio Saborit y Arturo Soberón Mora. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2001.
- Prieto, Guillermo. *Cartas públicas y privadas*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992.
- Ratz, Konrad. *Correspondencia inédita entre Maximiliano y Carlota*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Riva Palacio, Vicente. *Epistolario amoroso con Josefina Bros (1853-1855)*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto Mexiquense de Cultura / Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2000.
- Sierra, Justo. *Epistolario y papeles privados*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1984.
- Tamayo, Jorge L. *Epistolario de Benito Juárez*. México: Fondo de Cultura Económica, 2016.
- Weckmann, Luis. *Carlota de Bélgica. Correspondencia y escritos sobre México en los archivos europeos*. México: Porrúa, 1989.

Obras históricas, biografías y artículos relacionados con las cartas estudiadas

- Arellano, Emilio. *Guillermo Prieto. Crónicas tardías del siglo XIX en México*. México: Planeta, 2016.
- Calderón de la Barca, Madame. *La vida en México durante una residencia de dos años en ese país*. México: Porrúa, 1959.
- Corti, Egon Caesar Conde. *Maximiliano y Carlota*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Cosío Villegas, Daniel. *Historia moderna de México. El Porfiriato. Vida política Interior*. T. 9 y 10. México: El Colegio Nacional, 2011-2012.
- Domínguez Michael, Christopher. *Octavio Paz en su siglo*. México: Penguin Random House, 2019.
- Dumas, Claude. *Justo Sierra y el México de su tiempo. 1884-1912*. T. II. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1992.
- Juana Inés de la Cruz, Sor. *Obras completas*. México: Porrúa, 1977.
- Katz, Friedrich. *Pancho Villa*. T. II. México: Ediciones ERA, 2018.
- Knapp, Frank A. *Sebastián Lerdo de Tejada*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 2011.
- Landeros, Carlos. *Yo, Elena Garro*. México: Lumen, 2007.

- Lombardo de Miramón, Concepción. *Memorias*. México: Porrúa, 2011.
- Martínez, José Luis. *Hernán Cortés*. México: Fondo de Cultura Económica / Universidad Nacional Autónoma de México, 1992.
- Orozco, Ricardo. *Porfirio Díaz. La ambición y la patria*. T. I. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Grañén Porrúa, 2015.
- Ortiz Monasterio, José. “*Patria*”, *tu ronca voz me repetía... Biografía de Vicente Riva Palacio y Guerrero*. México: Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 1999.
- Paz, Octavio. *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Prieto, Guillermo. *La Patria como oficio. Una antología general*. Selección, cronología y estudio preliminar de Vicente Quirarte. México: Fondo de Cultura Económica / Universidad Nacional Autónoma de México, Fundación para las Letras Mexicanas, 2009.
- Quirarte, Vicente. *Invitación a Gilberto Owen*. México: Universidad Nacional Autónoma de México / DGE-Equilibrista, 2007.

Teoría y aspectos conceptuales sobre la escritura epistolar

- Gallego Cuiñas, Ana. “Hacia una teoría de la escritura epistolar”. *Bulletin Hispanique* 118, núm. 2 (diciembre de 2016): 573-590.
- Mestre Sanchís, Antonio. “La carta, fuente de conocimiento histórico”. *Revista de Historia Moderna*, núm. 18 (2000): 13-26.
- Pulido Tirado, Genara. “La escritura epistolar en la actual encrucijada genérica”. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, núm. 10 (2001): 434-447.
- Reyes, Alfonso. “Estudio preliminar”. en *Literatura epistolar*. Selección de Ricardo Baeza y Alfonso Reyes. Barcelona: Editorial Éxito, 1957.
- Spang, Kurt. “La novela epistolar. Un intento de definición genérica”. *Rilce: Revista de Filología Hispánica* 16, núm. 3 (2000): 639-656.

Semblanza curricular

Edwin Alcántara Machuca

Investigador del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM. Maestro y candidato a doctor en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Autor de diversos estudios publicados sobre historia política, partidos y elecciones en México a mediados del siglo XIX y el Segundo Imperio Mexicano, así como acerca de la prensa y la vida cotidiana del siglo XX. Fue profesor de historia, literatura y fuentes documentales en la Escuela de Escritores de la Sociedad General de Escritores de México. Ha impartido cursos en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas sobre fuentes históricas y escritura creativa. Actualmente desarrolla el proyecto de investigación “Obras históricas del siglo XIX en la Biblioteca Nacional de México”. Obtuvo el premio de la revista *Punto de Partida* de la Dirección de Literatura de la UNAM por su novela *Gracy*. Es autor del libro de cuentos *Amor: úsese y deséchese* y de la novela *Diario encontrado en el Castillo de Chapultepec*.

Responsable académico
Mtro. Edwin Alcántara

Más información y proceso de inscripción en:

www.iib.unam.mx

Departamento de Difusión Cultural del IIB,
educacioncontinuaiib@unam.mx

