



Organización académica:

Dra. Marina Garone Gravier, Dra. Laurette Godinas y
Mtra. Mercedes Salomón Salazar

Departamento de Difusión Cultural del IIB

Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, México Cd. Mx.
www.iib.unam.mx 56226827
difusioncultural@iib.unam.mx / educacioncontinua@iib.unam.mx



IV ENCUENTRO INTERNACIONAL DE BIBLIOLOGÍA

La materialidad de las escrituras: de la paleografía y la tipografía digital

7, 8 y 9 de septiembre de 2016
Auditorio "José María Vigil" del IIB

MIÉRCOLES 7

AUDITORIO JOSÉ MARÍA VIGIL

9:00 - 9:45 h Registro

9:45 - 10:00 h Inauguración

10:00 - 11:30 h

MESA 1 CALIGRAFÍA, TIPOGRAFÍA E HISTORIAS

Moderador: Andrés Iñigo (FFYL-UNAM)

Beatriz Arias (IIFL-UNAM)

Los alfabetos de los ortógrafos Nebrija, Alemán y Correas: la relación entre letras y sonidos

Belem Almeida (UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES)

La materialidad de la historiografía alfonsí: desde el cuaderno de trabajo al códice regio

Maribel Delgado (IIFL-UNAM)

Relaciones posibles entre la caligrafía, la imprenta y la documentación colonial

Albert Corbeto (ACADEMIA DE LAS BUENAS LETRAS-UAB)

Los “alfabetos exóticos” en la imprenta española (vía SKYPE)

11:30 - 11:45 h Receso

11:45 - 12:55 h

MESA 2 CALIGRAFÍA, TIPOGRAFÍA E HISTORIAS

Moderadora: Beatriz Arias (IIFL-UNAM)

Marina Garone Gravier (SIB-IIB-UNAM)

Fuentes para el estudio de la tipografía en América Latina

Hugo Alonso Plazas (UdeNAR), Adriana Bastidas (FUAC), Jennyfer Alejandra

Castellanos (UdeNAR)

La identidad de los talleres editoriales en el marco de la guerra de las plumas del siglo XIX en el suroccidente colombiano

Cynthia Martínez Benavides (UAM-X)

Reconstrucción historiográfica de la cultura impresa mexicana del siglo XIX: Caso de la Estampa del Jesús Nazareno ‘Señor de las Peñas’ proveniente de Oaxaca

12:55 - 13:10 h Receso

13:10 - 14:40 h

MESA 3 PRÁCTICA Y TEORÍA DE LA ESCRITURA (SIGLOS XVI-XX)

Moderadora: Laurette Godinas (IIB-UNAM)

Saeko Yanagisawa (SIB, INVESTIGADORA INDEPENDIENTE)

Los problemas de los términos empleados en los estudios sobre el sistema de convenciones pictográficas del Posclásico mesoamericano

Andrés Iñigo (FFYL-UNAM)

Análisis paleográfico de tres manuscritos dieciochescos de la Biblioteca Nacional de México

Ma. Elena Guerrero (IIFL-UNAM)

Las grafías de los protocolos notariales del siglo XVII

Jorge Gutiérrez Reyna (IIFL-UNAM)

Una pluma de altos vuelos: el sermón manuscrito de fray Andrés de San Miguel

TALLER DE PALEOGRAFÍA NOVOHISPANA, imparte Laurette Godinas

Sala de Videoconferencias 16:30 - 18:00 h

(cupo limitado, se requiere inscripción previa)

JUEVES 8

VESTÍBULO DEL FONDO RESERVADO DE LA BNM

9:30 - 10:00 h

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Bellas letras. Libros de caligrafía, enseñanza e interpretación de la escritura de la Biblioteca Nacional de México

AUDITORIO JOSÉ MARÍA VIGIL

10:00 - 11:10 h

MESA 4 DISPOSITIVOS DE ESCRITURA EN EL TEXTO

Moderadora: Marina Garone Gravier (SIB-IIB-UNAM)

Freja Cervantes (SIB Y UAM-I)

El arte de componer ficciones en *Signos de ortografía*, de Max Aub

María José Ramos de Hoyos (SIB Y POSDOCTORANTE IIFL-UNAM)

Escrituras simultáneas en la narrativa de postvanguardia publicada en México: la puesta en página como recurso estético literario

María Andrea Giovine (SIB-IIB-UNAM)

La tipografía como rasgo común de las poéticas experimentales

11:10 - 11:25 Receso

11:25 - 12:55 h

MESA 5 ENSEÑANZA DE LA PALEOGRAFÍA, CALIGRAFÍA Y LA TIPOGRAFÍA

Moderador: Cristóbal Henestrosa (FAD-UNAM)

Jesús Barrientos (BUAP)

Taxonomía de los caracteres latinos

Mauricio Rivera (FAD-UNAM)

Tipografía y diseño: el arte en la vida diaria. Cuatro décadas de docencia de la Tipografía en la FAD/UNAM

Laurette Godinas (IIB-UNAM)

Del metalenguaje a la resolución de abreviaturas: problemas conceptuales en el abordaje de la Paleografía como disciplina integral

Francisco Calles (CENTRO DE ESTUDIOS GESTALT)

Letras para legos y avezados

12:55 - 13:10 h Receso

13:10 - 14:20 h

MESA 6 CALIGRAFÍA, TIPOGRAFÍA Y NORMA ESCRITA PARA LENGUAS INDÍGENAS

Moderador: Manuel Suárez (SIB-IIB-UNAM)

Alejandro González Acosta (IIB-UNAM)

Dos manuscritos en náhuatl del siglo XVI

Salvador Reyes (IIB-UNAM)

La plataforma web CEN, espacio de publicación y acercamiento a la cultura escrita de los antiguos nahuas

Pedro Ángel Ramírez (FEYL-UNAM)

El registro de palabras mayas en los Documentos Lingüísticos de la Nueva España. Provincia de Campeche

TALLER INTRODUCCIÓN A LA CALIGRAFÍA, imparte Jesús Barrientos

Sala de Videoconferencias 16:30 - 18:00 h

(cupo limitado, se requiere inscripción previa)

TALLER HISTORIA Y PREPARACIÓN DE TINTAS FERROGÁLICAS

imparte Alejandra Odor

Laboratorio de Restauración 18:00 - 19:30 h

(cupo limitado, se requiere inscripción previa)

VIERNES 9

AUDITORIO JOSÉ MARÍA VIGIL

10:00 - 11:10 h

MESA 7 CALIGRAFÍA, TIPOGRAFÍA Y NORMA ESCRITA PARA LENGUAS INDÍGENAS

Moderadora: Marina Garone Gravier (SIB-IIB-UNAM)

Manuel López (DISEÑADOR INDEPENDIENTE)

Aspectos visuales, técnicos y lingüísticos a considerarse para el diseño tipográfico del mixe

Kollontai Diniz (FAU-UPS)

Tipografía y caligrafía en las Reducciones Jesuíticas Guaraníes (VÍA SKYPE)

Marisol Orozco-Álvarez (FAD-UNAM)

La visualidad de los impresos en lengua nasa yuwe

11:10 - 11:25 h Receso

11:25 - 12:35 h

MESA 8 MODELOS HISTÓRICOS PARA LA CREACIÓN TIPOGRÁFICA: LOS REVIVALS

Moderador: Jesús Barrientos (BUAP)

Iván Moreno (CENTRO DE ESTUDIOS GESTALT)

La caligrafía como tipografía digital: reflexiones desde la práctica

Cristóbal Henestrosa (FAD-UNAM)

Rescates tipográficos: razones y sinrazones

Fabio Ares (UNLP Y GCBA)

Estudio y puesta en valor del patrimonio tipográfico argentino como fuente para el diseño de tipografía

12:35 - 12:50 h Clausura